

## Sürdürülebilir bir gelecek için çalışıyoruz

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl "Sürdürülebilir Şehir: Geleceğe Emek Ver!" temasıyla düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali'nin sekizincisi Özgürlük Parkı'nda yapıldı. Çevre kurumlarının stant açtığı festivalde atölye, panel, söyleşi yapıldı. Çocuklar için eğitici ve eğlendirici etkinlikler düzenlendi



Çevre sorunlarıyla mücadelenin toplumun ortak çabası ile başarılı olabileceğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Her birimizin günlük hayatta alacağı küçük önlemler, büyük değişimlerin başlangıcı olabilir." dedi • Sayfa 8'de



### ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Şeytan şova bayılır!

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy tarihinde bu ay: Haziran

EMRE MUŞAZLIOĞLU 10'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 268

MARGUERITE DURAS 5'TE



"Stres, depresyon etkili olabilir"

Halk arasında saç, kirpik, kaş koparma olarak bilinen trikotillomaninin nedenlerini ve tedavi yöntemlerini uzman psikolog Serhat Özmen'e sorduk. Özmen, trikotillomaninin doğru tedavi yolları ile kontrol altına alınabileceğini söyledi

• Sayfa 10'da



## Kursiyerlerden el emeği göz nuru ürünler

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nde ücretsiz verilen kurslara katılanların yaptığı el emeği göz nuru ürünler, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde sergilendi • Sayfa 2'de



Riskli yapılar tespit ediliyor

» Küçükçekmece'de çöken binadan sonra İstanbul'daki riskli yapılar yeniden gündemde. İBB'nin verilerine göre yüksek riskli ve çok riskli bin 556 bina tespit edildi. İBB Başkanı İmamoğlu, "İstanbul'unuzun bu meselesi, önemli bir meseledir. Bu meselenin çözümü de hep birlikte olabilmektir" dedi • Sayfa 9'da



Vatandaş randevu bulamıyor!

Merkezi Hekim Randevu Sisteminde (MHRS) "Onaylı Randevu" dönemi geçtiğimiz Mayıs ayında başladı. Muayene için randevu bulamayan vatandaşların şikayetleri son bir haftada yüzde 165 arttı

• Sayfa 12'de



Deniz sezonu başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Caddebostan, Büyükkada, Florya Güneş ve Küçükçekmece Menekşe plajlarıyla 15 Haziran'da deniz sezonunu açıyor. İBB plajlarının giriş ücretlerini ve olanaklarını derledik

• Sayfa 4'te



Yoksulluk artıyor

» Mayıs ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 75,45, ENAG'a göre yüzde 120,66 olarak açıklandı. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırması İstanbul'da altı haneden birinin sadece emekli aylığı ile geçindiğini ortaya koyarken, DİSK'in raporuna göre ise Türkiye'nin yüzde 56'sı ay sonunu getiremiyor • Sayfa 2 ve 3'te



# Emekliler geçinemiyor!

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul'da yaşayan emeklilerin yaşam koşullarını hesapladı. İstanbul'da altı haneden biri sadece emekli aylığı ile geçiniyor. Yaşlılık veya emeklilik aylığına hak kazanan vatandaşların yüzde 28,4'ü resmi olarak çalışıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz hafta Türkiye'nin birçok kentinde alanlara çıkan emekliler, en düşük emekli maaşının en düşük memur maaşına eşitlenecek şekilde düzenlenmesini talep etti. Peki emekliler hangi koşullarda yaşıyor? İstanbul'da yaşayan emekli vatandaşlar 10 bin TL ile nasıl geçiniyor? Geçinemeyenler neler yapıyor? İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul'da yaşayan emeklilerin yaşam koşullarını ve emekli hanelerini resmi kaynaklar, yüz yüze yapılan araştırmalar ve elde edilen veriler ile hesapladı.

## KAÇ HANE VAR?

Araştırmanın sonuçlarına göre İstanbul'daki toplam hane sayısı 4 milyon 827 bin 915 iken İstanbul'da aktif çalışan bir birey olmayan ve sadece emekli aylığı ile geçinen 811 bin 40 hanelin olduğu belirlendi. Sadece emekli aylığı ile geçinen hane oranı ise tüm haneler içerisinde yüzde 16,8 olarak hesaplandı. En düşük emekli aylığı ile geçinen hane sayısı ise 465 bin 169 olarak kaydedildi. Her 10 haneden 1'inin ise en düşük emekli aylığı ile geçinen emekli haneler olduğu görüldü.

İstanbul'da emeklilerin de dahil olduğu yaşlılık aylığı alanların 2 milyon 420 bin kişi olduğu belirlenirken toplamda her beş kişiden birinin aktif olarak çalışmadığı, pasif gelire sahip sigortalı oldukları belirlendi. İstanbul'da yaşlılık veya emeklilik aylığına hak kazanmış vatandaşların yüzde 28,4'ünün resmi olarak çalışmaya devam ettiği görüldü.

İstanbul Planlama Ajansı'nın SGK verileri üzerinden hesaplamalarına göre İstanbul'da 2023 yılında 507 bin 574 kişi EYT Kanunundan faydalandı. Bunların yüzde 52,2'si ise resmi olarak çalışmaya devam etti. Türkiye'de EYT Kanunundan faydalanan emeklilerin resmi olarak çalışmaya devam etme oranının ise yüzde 47,9'da kaldığı görüldü.

## ASGARİ ÜCRETİN NEREDEYSE YARISI

İPA'nın raporuna göre 2010 yılında asgari ücretten daha fazla olan en düşük emekli aylığının, geçtiğimiz 15 sene içerisinde bir asgari ücretin neredeyse yarısına denk geldiği görüldü. 2010 yılında 680,3 TL olan en düşük emekli aylığı 2024 yılında 10 bin TL olurken asgari ücret 587,85 TL'den 17 bin 2 TL'ye yükseldi.

## ALIM GÜCÜ DÜŞTÜ

2010 yılında en düşük emekli aylığıyla 11,4 gram altın veya 453 dolar alınabilirken günümüzde bu durum 4,4 gram altın veya 319 dolara geriledi. Son 15 yıldaki dolar enflasyonu da hesaba katılırsa emekli maaşının satın alım gücünün dolara oranla çok daha fazla düştüğü belirlendi.



## 460 EMEKLİ MAAŞINA DENK GELİYOR

İstanbul'da 100 metre karelik ortalama bir konut fiyatı 2010 yılında 224 emekli maaşına denk gelirken 2022 yılında 672 emekli maaşına yükseldi. Geçtiğimiz iki yılda konut fiyatlarının yükseliş hızındaki azalma sebebiyle günümüzde 100 metre karelik bir konut fiyatı 460 adet en düşük emekli maaşına denk geliyor. Araştırmanın sonucuna göre emekli olduğunu ve hanede çalışan olmadığını söyleyen emekli hanelerin mülkiyet durumuna bakıldığında bu hanelerin yüzde 18,3'ünün kiracı olduğu görüldü. İstanbul'da sadece emekli maaşıyla geçinen toplam kiracı hane sayısı ise 148 bin 420 olarak hesaplandı. İstanbul'da kiracı olan iki kişilik emekli hanesinin ortalama yaşam maliyeti nisan ayında 24 bin 991 TL oldu.

## YÜZDE 6'SI ÖDEYEMİYOR

Rapora göre emeklilerin İstanbul ortalamasına göre ekonomik anlamda daha temkinli olmaya çalışıyor. Emekliler borca girmekten kaçınmaya çalışırken ay sonunda kenara paya koyabilme oranlarının ise ortalamadan daha düşük olduğu kaydedildi. Kredi kartı kullanan İstanbullu emeklilerin kredi kartı borçlarını tamamen ödemeye, İstanbul ortalamasına göre daha fazla dikkat ettiği görüldü. Bu oran İstanbul ortalamasında yüzde 47 iken emekliler içerisinde ise yüzde 59,5 oldu. İstanbullu emeklilerin yüzde 5,8'inin ise kredi kartı borcunu hiç ödeyemediği anlaşıldı.

Emeklilik sebebiyle çalışmayan vatandaşların duyu durum istatistiklerinin İstanbul ortalamasıyla benzer seyrettiği de görüldü. Emeklilerin olumlu duyguları ortalamasının altındayken kaygı seviyeleri İstanbul ortalamasının üzerine çıktı. Emeklilerin stres seviyeleri daha düşük, üzüntü seviyeleri ise İstanbul ortalamasıyla aynı oldu. Çalışma hayatından uzaklaşmış ve düzenli gelir sahibi olan İstanbullu emeklilerin duyu durum seviyelerinin İstanbul ortalamasına yaklaşması dikkat çekti.

## EMEKLİLER DAHA ÇOK KAYGILANIYOR

Emeklilik sebebiyle çalışmayan vatandaşların duyu durum istatistiklerinin İstanbul ortalamasıyla benzer seyrettiği de görüldü. Emeklilerin olumlu duyguları ortalamasının altındayken kaygı seviyeleri İstanbul ortalamasının üzerine çıktı. Emeklilerin stres seviyeleri daha düşük, üzüntü seviyeleri ise İstanbul ortalamasıyla aynı oldu. Çalışma hayatından uzaklaşmış ve düzenli gelir sahibi olan İstanbullu emeklilerin duyu durum seviyelerinin İstanbul ortalamasına yaklaşması dikkat çekti.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin yıl sonu sergisi, 4 Haziran Salı günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı. Resimden el nakışına, fotoğraftan örgüye el

meği göz nuru ürünlerinin yer aldığı serginin açılışına kursiyerler, öğretmenler ve sosyal hizmet merkezleri çalışanları, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Sevnur Yıldırım Doğan katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel, "Herkesin eme-



## Sosyal Hizmet Merkezlerinden yıl sonu sergisi

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri kursiyerlerinin resim, el nakışı, örgü, fotoğraf ve resim alanında yaptığı çalışmaların yer aldığı sergi, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı

## "SERGİDE YER ALMAK GURUR VERİCİ"

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi kursiyeri Sema Sipahi, "Tezhip ve Minyatüre ilgim vardı. Arkadaşımın önerisi üzerine Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ne geldim. Merkezde altı yıldır tezhip ve minyatür kursuna devam ettim. Kurs bana çok şey kattı. Hem sosyalleşiyoruz hem de el becerimiz gelişiyor. Sergide çalışmaların yer alması da çok gurur verici." diye konuştu.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde örgü kursuna giden Şerife Büyük de şunları söyledi: "Kursa bu yıl başladım. Şapkalar ve çantalar ördüm. Bir yılımız çok güzel geçti. Önümüzdeki yıl da devam etmek istiyorum."

## "ÜRETMEK MUTLU EDİYOR"

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde el sanatları eğitmeni olan Aynur Atalay, "Merkezdeki kurslar sayesinde engelli kursiyerlerimiz sosyalleşiyor. Bir şeyler üretmek onları çok mutlu ediyor. Burada da sergilenmesi onlar için müthiş. O yüzden belediyenin bu imkanı sunması çok değerli." ifadelerini kullandı.

Tüm öğrencilerimize sınavlarında

# BAŞARILAR

dilerim

MESUT Kocadağlı  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





## TÜRK-İŞ: Açlık sınırı 18 bin 969 lira oldu

TÜRK-İŞ'in aylık olarak yaptığı "Açlık ve Yoksulluk Sınırı" araştırmasına göre mayıs ayında dört kişilik ailenin aylık gıda harcaması tutarı 18 bin 969 lira oldu

● Simge KANSU

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu (TÜRK-İŞ) tarafından, çalışanların geçim koşullarını ortaya koymak ve temel ihtiyaç maddelerindeki fiyat değişikliğinin aile bütçesine yansımalarını belirlemek için her ay yapılan "Açlık ve Yoksulluk Sınırı" araştırmasının Mayıs 2024 sonuçları açıklandı.

Araştırmaya göre dört kişilik ailenin aylık, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken gıda harcaması tutarını ifade eden açlık sınırı 18 bin 969 lira oldu. Asgari ücret ise 17 bin 2 lira. Böylece açlık sınırı, asgari ücreti 1967 lira geçmiş oldu.

Gıda, giyim, konut, ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer harcamaların toplam tutarına denk gelen yoksulluk sınırı 61 bin 788 olarak hesaplandı. Bekar bir çalışanın aylık yaşama maliyeti ise 24. bin 609 lira oldu.

### AYLIK GIDA ENFLASYONU YÜZDE 7

TÜRK-İŞ'in verilerine göre mayıs ayında mutfak enflasyonu da hızlandı. Bu dönemde dört kişilik bir ailenin gıda için yapması gereken asgari harcama tutarındaki artış bir önceki aya göre yüzde 7,02 oranında gerçekleşti. Son on iki ay itibarıyla değişim oranı yüzde 83,33, yıllık ortalama ise yüzde 79,43 olarak hesaplandı.

### GIDA FİYATLARI ARTIYOR

Mayıs ayı verilerine göre sütün fiyatı sabit kalırken, yoğurdun kilogram fiyatı geçen aya göre yüzde 10,28, peynirin kilogram fiyatı yüzde 4,42 arttı. Dana eti, balık ve tavuk fiyatlarında bu ay değişiklik görülmedi. Kuzu etinin kilogram fiyatı yüzde 3,76 artarak 762 liraya ulaştı.

Geçen ay ihracatta yaşanan olumsuzluklar nedeniyle fiyatı gerileyen yumurtanın ortalama adet fiyatı 3,58 lira oldu. Bu ay meyvenin ortalama kilogram fiyatı yüzde 21 artarak 56,53 lira, sebzenin ortalama kilogram fiyatı yüzde 12,03 artarak 33,21 lira oldu.

Ayçiçek yağının litre fiyatı geçen aya göre yüzde 6,71 artarak 60,62 liraya ulaştı. Tereyağının kilogram fiyatı yüzde 3,02 artışla 467,93 lira oldu. Geçen ay ortalama 267 lira olan siyah zeytin bu ay 276 liradan satıldı. Yeşil zeytinin kilogram fiyatı 10 lira ucuzladı.



## TÜRKİYE'NİN YENİ NORMALİ; "YAŞAM PAHALILIĞI"

DİSK'in "Gelir Eşitsizliği ve Yoksulluk" raporunda, yoksullaşmanın artarak derinleştiğine dikkat çekildi. Bireylerin, artan yaşam maliyetlerinden nasıl etkilendiğini ortaya koyan bir araştırmaya göre de Türkiye'nin yüzde 56'sı ay sonunu getiremiyor.

● Gökçe UYGUN

DİSK Genel-İş Sendikası, 2024 yılı "Gelir Eşitsizliği ve Yoksulluk" raporunu yayınladı. Raporda; hayatın her alanında hissedilen ekonomik kriz ile oluşan gelir dağılımı eşitsizlikleri ve artan yoksulluk güncel veriler ışığında değerlendirildi.

Son dönemde ekonomik krizle birlikte enflasyondaki sürekli artış, çalışanların insanca çalışmaya ve yaşama koşullarını olumsuz etkilediği belirtilen raporda, "Gidererek yükselen enflasyon satın alma gücünü azaltarak temel ihtiyaçların karşılanmasını zorlaştırıyor ve ekonomik belirsizlikler derinleşiyor. Bu durum, geçim sıkıntısı çeken ailelerin sayısının artmasına, yoksulluğun ve borçlanmanın derinleşmesine ve toplumda sosyal

dengeğin ve adaletin bozulmasına neden oluyor" denildi.

Rapora göre kişi başına düşen milli gelirin en düşük olduğu ülkelerin başında gelen Türkiye aynı zamanda en düşük asgari ücrete sahip 3. Avrupa ülkesi. Gelir dağılımı eşitsizliğinin derinleştiği, her 10 kişiden 2'si yoksul olduğu, son bir yılda 190 bine yakın kişi yoksullaştığı ülkede, yoksulluk en fazla çocukları etkiliyor.

Türkiye'de yoksulluk ve sosyal dışlanma riski AB ülkeleri ortalamasının iki katı ve bu riski en çok kadın ve çocukları etkiliyor, her 10 kadından 4'ü yoksulluk ve sosyal dışlanma riski altında. Her iki kişiden birinin borçlu olduğu, borçluluk düzeyi arttıkça tüketici kredilerine başvuru ve kredi kartı kullanımının yükseldiği Türkiye'de tüketici kredilerinin tutarı bir yılda yüzde 22, kredi kartı kullanımını da yüzde 59 arttı.

## TÜRKİYE HARCA(YA)MIYOR

Türkiye'nin araştırma şirketlerinden BAREM'in global ortağı WIN International, dünya çapında kapsamlı bir araştırma yaptı. Yaşam maliyetini merkezine alan araştırma için 39 ülkeden 33.866 katılımcının görüş ve düşüncelerine başvuruldu. Araştırmanın Türkiye ayağını da BAREM gerçekleştirdi. Telefon görüşmesi yöntemiyle Türkiye temsili bir örnekleme 523 kişi arasında yapıldı.

Araştırma; yaşam pahalılığının artmasına rağmen, dünya genelinde "rahat yaşadığını" belirten bireylerin oranında geçen yıla kıyasla yüzde 3'lük bir yükseliş yaşandığını gösteriyor. Ankette, yüzde 56'sının mali açıdan rahat olduğunu belirtmesiyle ilk sırada yer alan İsveç'i, Hollanda (yüzde 54), Paraguay (yüzde 53) ve Almanya (yüzde 50) takip ediyor. Arjantin (yüzde 78), Şili (yüzde 64) ve Laos (yüzde 64) da geçinmekte zorlananların en yoğunlukta olduğu ülkeler. Türkiye'de ise; katılımcıların yüzde 56'sı geçinmekte zorlanıp ay sonunu getirmekte güçlük çektiğini söylerken, sadece yüzde 21'i konforlu bir hayat sürdürdüğünü belirtiyor. Bölgesel olarak incelendiğinde ise; Avrupalılar ve Asya-Pasifik bölgesindeki bireyler, Orta Doğu (yüzde

## 11 MADDEDE TALEPLER

Raporun "Ne olmalı? Ne istiyoruz?" başlıklı bölümünde ise talepler şöyle sıralandı:

- Krizin faturasını halka ve işçilere yükleyen ekonomi politikalarından vazgeçilmeli.
- Gelir dağılımı eşitsizliğinin temel kaynağı olan emek ve sermaye arasındaki eşitsizlik son bulmalı. Tüm ücretliler, ürettikleri değer karşılığında eşit ve adil bir şekilde almalı.
- Kamusal haklar olan eğitim, sağlık, barınma gibi haklardan herkes eşit şekilde faydalanmalı, bu temel haklar nitelikli ve parasız olmalı.
- Gelirde adalet ve vergide adalet sağlanmalı, az kazananlardan çok vergi alınması uygulamalarına gidilmeli.
- Herkes için temel bir gelir güvencesi sağlanmalı.
- Asgari ücret ve tüm ücret düzeyleri insan onuruna yaraşır düzeye çekilmeli. Asgari ücret hesaplaması bir kişinin harcamasına göre değil, en az 4 kişilik bir ailenin giderleri üzerinden yapılmalı.
- Enflasyonla mücadelede gerçekçi ve koruyucu ekonomi politikaları uygulanmalı.
- Yoksullukla mücadele için sosyal koruma programları oluşturulmalı ve yoksulluktan en fazla etkilenen kesimler olan kadınlar ve çocuklar için sosyal koruma politikaları hayata geçirilmeli.
- vÇalışan yoksulluğunu önlemek için asgari ücret başta olmak üzere tüm ücretlere insanca yaşayabilecekleri bir gelir güvencesi sağlanmalı.
- Borçluluğu azaltmak için sosyal koruma politikaları hayata geçirilmeli.
- Sosyal yardımlar bireysel değil, herkes için ulaşılabilir olmalıdır ve nitelikli bir şekilde sağlanmalı.

## MAYIS AYI ENFLASYON RAKAMLARI AÇIKLANDI

Mayıs ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 75,45, ENAG'a göre yüzde 120,66 olarak açıklandı. İTO verilerine göre ise mayısta Geçinme İndeksi 3,59, Toptan Eşya Fiyatları İndeksi yüzde 2,59 arttı

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) mayıs ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon mayısta yüzde 75,45 oldu. ENAG ise 12 aylık enflasyonu yüzde 120,66 olarak açıkladı.

### TÜİK'E GÖRE YÜZDE 75,45

TÜİK'e göre mayıs ayında enflasyon aylık bazda yüzde 3,37, yıllık bazda yüzde 75,45 oldu. TÜFE'deki değişim 2024 yılı mayıs ayında, bir önceki aya göre yüzde 3,37, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 22,72, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 69,80 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 62,51 olarak gerçekleşti.

Mayıs ayında aylık olarak en çok fiyat artışı yaşanan ana harcama grubu giyim ve



ayakkabı oldu. Bu harcama grubunda Mayıs'ta fiyatlar bir önceki aya göre yüzde 9,6 arttı. Giyim-ayakkabı grubunu doğalgaz faturalarındaki desteğin sona ermesinin etkisiyle konut takip etti. Konut grubunda fiyatlar yüzde 7,08 arttı. Konutun hemen ardından yüzde 5,63 artışla eğitim geldi. Yıllık olarak bakıldığında Mayıs'ta en yüksek artış yüzde 104,80 ile eğitimde oldu. Eğitimi yüzde 93,21 ile konut; yüzde

92,94 ile lokanta ve oteller izledi.

### ENAG: 12 AYLIK ARTIŞ 120,66

ENAG ise mayıs ayında enflasyonun yüzde 5,66 arttığını ve yıllık enflasyonun da yüzde 120,66 olarak ölçüldüğünü bildirdi. ENAG'a göre çeşitli mal ve hizmetlerde aylık enflasyon yüzde 10,25, lokanta ve otellerde yüzde 0,35, eğlence ve kültürde yüzde 1,34, haberleşmede yüzde 5,30, ulaşımda yüzde 1,56, ev eşyasında yüzde 11,39, konutta yüzde 3,97, giyim ve ayakkabıda yüzde 11,11, gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 3,66 oldu.

ENAG tarafından yapılan açıklamada, "Fiyatları hükümet tarafından yönetilen ve yönlendirilen ürün grubundaki enflasyon oranının aylık enflasyon oranından daha fazla olması kayda değerdir. Bu grubun enflasyon sepetindeki oranı yüzde 22, etkileri ile de yaklaşık olarak yüzde 30'dur" denildi.

### İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İTO verilerine göre, kentteki perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçinme İndeksi mayısta önceki aya göre yüzde 3,59, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi de yüzde 2,59 arttı. Söz konusu veriler, yıllık bazda incelendiğinde artış oranının perakendede yüzde 82,20, toptan eşyada yüzde 61,21 olduğu görüldü.

Mayısta perakende fiyatlarda bir önceki aya göre kültür, eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde 7,86, konut harcamalarında yüzde 7,07, giyim harcamaları grubunda yüzde 6,76, ev eşyası harcamalarında yüzde 3,48, gıda harcamalarında yüzde 2,35 ve diğer harcamalarda yüzde 1,36 artış izlenirken, sağlık ve kişisel bakım harcamalarında yüzde 0,13, ulaştırma ve haberleşme harcamalarında ise yüzde 0,45 azalma oldu.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

**POZİTİF DUYU**

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI**  
**CİHAZ PİLLERİ**  
**KULAK TIKACI**

**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI**  
**KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL**  
**TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

675 13 312 10

**0 216 345 00 25**  
**0530 029 06 01**

www.pozitifduyu.com.tr

**Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur**  
**Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul**  
**(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)**

## SIZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

<b>Verilen hizmetler:</b>	<b>Hizmet Grubu:</b>
• 24 Saat Doktor Hizmeti	Alzheimer
• 24 Saat Hemşire Hizmeti	Demans
• Fizik Tedavi Merkezi	Geriatri
• Diyaliz Hizmeti	Palyatif (Yatağa Bağlı)
• Laboratuvar Hizmeti	Parkinson
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti	ALS
• Konaklama Hizmeti	NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
• Temizlik Hizmeti	PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
• Yemekhane Hizmeti	
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı	
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**  
Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr





İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Caddebostan'daki plajlarını 15 Haziran'da açıyor. Plajların giriş ücretleri ise 30 ila 60 TL arasında değişiyor

#### Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Caddebostan, Büyükdada, Florya Güneş ve Küçükçekmece Menekşe plajlarıyla 15 Haziran'da deniz sezonunu açıyor. Giyinme kabini duş alanları, şemsiye ve şezlongları ile misafirlerine gününbirlik tatil konforu sunacak. Yiyecek içecek ihtiyaçları için de İBB'nin iştiraki BELTUR kafeler hizmet verecek. Plajların giriş ücretleri ve olanaklarını derledik.

#### CADDEBOSTAN

Büyük Kulüp arkasındaki Caddebostan 1 plajının giriş ücreti tam 60 TL, öğrenci 30 TL olarak belirlendi. Tam hizmet modeli ile hizmet verilen plajlarda kapalı turnike sistemli, tam fonksiyonlu, tuvalet, duş, soyunma kabini, kafe, spor alanları, şezlong ve şemsiye hizmeti sunuluyor.

Caddebostan 2 ile Suadiye Plajı olarak bilinen Caddebostan 3 plajlarında ücretli açık duş ve ücretli tuvalet hizmeti Boğaziçi A.Ş. tarafından veriliyor. Alanda bulunan şemsiye ve şezlong kiralama hizmetini ise BELTUR sağlıyor. Kısmi hizmet modeli ile işletilen plajın ücreti 30 TL.

Caddebostan 1-2-3 plajları, engelli bireylerin rahat kullanımını için düzenlendi. Bu plajlar, engellilerin kullanımına uygun ulaşım yolu soyunma kabinleri, duş ve tuvalet olarak tasarlandı.

#### 19 YILDA 72 BİN 996 KİŞİ KURTARILDI

İBB, her yıl olduğu gibi plaj sezonunda kendi sorumluluğundaki plajlarla birlikte İstanbul genelindeki 51 plajda 09.30-19.00 saatleri arasında cankurtaran hizmeti vermeye devam edecek. 662 cankurtaran personelinin görev alacağı plajlarda cankurtaran

hizmeti kapsamında 50 adet Jet-Ski, dört adet kurtarma botu, iki adet dron (hava aracı), 19 adet ATV, 244 adet gözetleme kulesi bulunuyor. 2005-2024 yılları arasında cankurtaran hizmeti verilen plajlarda boğulma tehlikesi geçiren 72 bin 996 kişi kurtarıldı.

#### BÜYÜKADA

Şehrin kalabalığından kaçmak isteyenlerin adresi ise BELTUR Büyükdada Plajı. Temiz deniz suyu ve güneşlenme imkânı sunan plajda; şezlong, şemsiye, tuvalet ve duş gibi temel hizmetler veriliyor. Plaj alanında 2 BELTUR Mini konsepti ile yeme-içme ihtiyacı karşılanabiliyor. Ayrıca, Büyükdada Tabiat ve Orman Parkı içerisindeki BELTUR Büyükdada Tesisi'nde, restoran ve kafe hizmetlerinden de faydalanılacak.

#### PLAJLARA KOLAY ULAŞIM

İBB'nin sorumluluğundaki plajlara toplu taşıma ile ulaşım sağlanabiliyor. Caddebostan plajlarına metro ve Marmaray ile rahatlıkla gidiliyor. Büyükdada Plajı'na Bostancı ve Kartal BELTUR iskelelerinden tekne ile ulaşım sağlanıyor. Büyükdada merkezinden yürüme mesafesinde olan plaja BA-4 Maden İETT elektrikli araçlar ya da ada taksileriyle gidiliyor.

#### EĞİTMENLER EŞLİĞİNDE PLAĞ ETKİNLİKLERİ

İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü ile Spor İstanbul iş birliğinde 11 plajda; futbol, voleybol, tenis ve survivor parkuru gibi birçok spor etkinliği düzenlenecek. Plaj etkinlikleri pazartesi günleri hariç her plajda iki eğitmen olmak üzere toplam 22 spor eğitmeni eşliğinde haftanın altı günü, 09.30-19.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek.

# GÜNEŞİN ZARARLI ETKİLERİNE DİKKAT!



#### Simge KANSU

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte hava sıcaklıkları her geçen gün artıyor. Uzmanlar rekor sıcaklıklar konusunda uyarılarda bulunurken, insanlar güneşin zararlı etkilerinden korunmanın yollarını araştırıyor. Konuya ilişkin gazetemize konuşan Dermatoloji Uzmanı Dr. Zahide Eriş, vücuda yararı kadar zararı da olabilen güneşten korunma yöntemlerine dikkat çekti.

#### "D VİTAMİNİ İÇİN 15 DAKİKA YETERLİ"

Uzun süre güneşin altında kalmının cilt kanserine yol açabileceğini dile getiren Eriş, "Güneşin direk cilt hücrelerinin DNA'sını hasara uğratarak cildin yaşlanmasını artırıcı ve kanserojen etkisi vardır. Hepimizin D vitamini ihtiyacı vardır ve D vitamini güneşin etkisi ile ciltten sentezlenir. Fakat burada yarar ve zarar dengesini göz önünde bulundurmamız gerekir. Biz normal şartlarda ellerimizle ve kollarımızla 15 dakika içerisinde vücut için gerekli olan D vitamini güneşin altında sentezleyebiliyoruz. Dolayısıyla güneşin dik açıyla geldiği saatlerde birkaç saat güneşin altında oturmanız aslında cilt kanserini tetikleyici bir faktördür. Yaz aylarında güneşin zararlı etkilerinden korunmak için güneşin dik açıyla geldiği 12:00-16:00 saatleri arasında güneşin altında olmamak gerekir. Güneş koruyucular kullanılmalı, vücudumuzu geniş kenarlı şapka, gözlük, kıyafet gibi şeylerle kaplamak gerekir" dedi.

#### CİLT LEKELERİNE DİKKAT

Birçok insanın muzdarip olduğu güneş lekeleri hakkında da konuşan Eriş, "Güneş lekelerinin önüne geçmek için cildi güneşten korumak gerekir. Özellikle yaz aylarında güneş koruyucularını ihmal etmemeliyiz. Cildinize uygun güneş koruyucu kullanmak gereklidir. Cilt lekesine meyilli iseniz, özellikle güneşin dik açıyla geldiği saatlerde güneşin altında durmamız gerekir. Lekelerin kalıcı hale gelmemesi için



Dermatoloji Uzmanı Dr. Zahide Eriş, "Güneşin yarar ve zarar dengesini göz önünde bulundurmamız gerekir. D vitamini almak için 15 dakikalık sentezleme yeterlidir. Birkaç saat güneşin altında oturmak cilt kanserini tetikler" dedi

ise kış aylarında cilt lekelerinin tedavisi için bir dermatoloğa başvurmalısınız. Cilt lekeleri her zaman tamamen düzelmeyebilir ama tedavi edilmediği sürece daha da şiddetlenerek artacaktır ve kalıcı hale gelecektir" ifadelerini kullandı.

#### KORUYUCU SEÇİMİ

Güneş koruyucu kremleri seçerken dikkatli olmak gerektiğinin altını çizen Eriş, "Cilt yapınıza uygun bir güneş koruyucu edinmeniz önemlidir. Eğer cildiniz yağlı ise yağ içeriği düşük (oil free) güneş koruyuculardan, cildiniz kuru ise kuru ciltlere uygun güneş koruyucuları almalısınız. Hassas ciltler ve cilt kanserine yatkın olanlar için ise daha farklı içerikle güneş koruyucuları mevcuttur. Genel olarak mineral filtreli güneş koruyucular her zaman ilk tercih olmalıdır. Bunlar bebeklerde ve hamilelerde de kullanılan doğal güneş

koruyuculardır. Mineral filtreler çinko oksit ve doğal içeriklerle geliştirilir. Ayrıca bu içerikler çevre için de temiz içeriklerdir. Deniz canlıları da yoğun kimyasal içeren güneş koruyuculardan etkilenmektedir. Dolayısıyla mineral filtreler deniz canlıları için de daha sağlıklıdır.

Eriş son olarak şunları dile getirdi: "Fazla güneşe maruz kalma konusunda bazı risk grupları da mevcuttur. Risk grubunda olan kişiler ailesinde cilt kanseri olan kişilerdir. Ayrıca çok fazla beni olanlar da cilt kanseri açısından riskli kişilerdir ve bu kişiler her sene benlerinin takibi için dermatologlarına başvurmalıdır. Ayrıca bebeklerin ve yaşlıların da cildi hassas olduğu için güneşin etkisine fazla maruz kalındığında daha çabuk etkilenirler. Açık tenli kişiler ise koyu tenlilere göre güneşin etkisinden daha fazla zarar görüyorlar."

#### KAYIP İLANI

Doçentlik belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.  
**PROF.DR. CÜNEYT KAYAALP**

**KASEV VAKFI** DİNLENMEEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÜNER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

**UZMAN DOKTORLARIMIZ EŞLİĞİNDE, YENİ VE FARKLI CHECK-UP PROGRAMLARI İLE HİZMETİNDEYİZ.**

www.gelisimlab.com.tr [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelismtipleb  
instagram.com/gelismtipleb

**SÜNNET** 5-12 yaş

**KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR!**

03-14 Haziran 2024  
Başvuru ve Detaylı Bilgi için:  
0216 349 11 89 - 0216 418 21 75  
Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 2 Kadıköy

MESUT KADIKÖY  
KADIKÖY BELEDİYESİ





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 268

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Marguerite Duras ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



### MARGUERITE DURAS (4 Nisan 1914 - 3 Mart 1996)

1914'te Hindin'de doğdu. Babası matematik, annesi ise ilkokul öğretmenliği yapıyordu. Çocukluğu boyunca Fransa'da geçirdiği kısa bir süre dışında, on sekiz yaşına dek Saygon'dan

hiç ayrılmadı. Sorbonne Üniversitesi'nde hukuk ve siyaset bilimi öğrenimi gördü. Yazar olarak ilk başarısını, üçüncü romanı Pasifik'e Karşı Bir Bent (1950) ile kazandı. Yine ilgiyle karşılanan Ceblitank Denizcisi (1952) ve Moderato Cantabile (1958), diyalogların daha çok önem kazandığı, daha lirik yaptıkları.

Alain Resnais'nin ünlü filmi Hiroşima Sevdiğim'in özgün senaryosunu da kaleme alan Duras, India Song (Hint Şarkısı) adlı oyununu 1975'te senaryolaştırdı ve filmin yönetmenliğini üstlendi. Sonraki yıllarda daha soyut bir üslubu benimsedi. Yarı özyaşamöyküsel romanı Sevgili'nin (1984) öyküsünü daha sonra Kuzey Çinli

Sevgili (1991) adlı romanında yeniden ele aldı. Beyazperdeye de uyarlanan Sevgili adlı romanıyla Goncourt Ödülü'ne değer görülen Duras, 1996'da Paris'te öldü.

Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan Bir Kiş Günü Öğleden Sonra isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

## BİR KİŞ GÜNÜ ÖĞLEDEN SONRA

Her şey korkuyla başlamıştı.

O gün gene Quillebeuf'e gitmiştik. Sık sık giderdik o yaz.

Vardığımızda gene akşamüstüydü. Kiliseden başlayarak rıhtımı, girişinden çıkışına dek limanı ve Brotonne ormanına bağlanacak terk edilmiş yolu izleyen beyaz korkuluk boyunca dolanıp durmuştuğum gene.

Her gelişimizde, önce karşı kıyıya bakardık, petrol limanına ve daha ileriye, Havre'nin yüksek yalıyarlarına, gökyüzüne. Sonra nehri geçen kırmızı araba vapuruna, vapurdaki yolculara, nehrin sularına. Ve hep o korkuluk, insana geçit vermeyen o derme çatma, beyaz korkuluk.

Sonra meydanın ortasındaki Marine Oteli'ne gider, araba vapuru iskelesine bakan kahvesinde, açıkta otururduk.

Otel binalarının gölgesinde masalar. Hava kıvılcımsıydı, esintisiz.

Size bakıyorum. Siz çevrenize. Sıcak. Nehrin yamyası suları. Yaz. Sonra öteye bakıyorsunuz. Ellerinizi, olanca beyazlığı, olanca güzelliğini çenenizin altında kavuşturmuş, görmeden bakıyorsunuz. Kimil damadan soruyorsunuz bana, ne var, diyorsunuz. Hiç, diyorum. Size bakıyorum ya.

Önce renk vermediniz, sonra olduğum yerden görüyordum, gözlerinizde bir gülümseme.

- Hoşunuza gidiyor burası, diyorsunuz, günün birinde bütün bunlar, meydan, sıcaklık, nehir, bir kitapta toplanır.

Yanıtız bırakıyorum dediğinizi. Bilmem. Önceden bilemem diyordum size. Hoş, bildiğim de pek olmamıştır ya.

Meydan bomboş. Bir sürü turist getiriyor araba vapuru: Seine Vadisi'nin sonu burası, Jumieges İskelesi'nden sonraki son iskele. Vapur gider gitmez meydan gene boşalıyor. İşte o sırada, vapurun iki gelişi arasında, meydanın ıssızlığında bastırıldı korku. Çevreme bakırken ansızın birilerini gördüm, orada, meydanın bir ucunda, terk edilmiş yolun ağzında, kimsenin uğramayacağı bir yerde.

Durmuş, bizden yana bakıyorlar. En azından on beş kişi, hepsi de bir örnek beyazlar giyinmiş. Sanki içlerinden birini almışlar, çoğaltmaya doyamamışlar. Başımı çeviriyordum.

Yine bakıyorum. Yanılmışım. Hâlâ oradalar, ama yaklaşmışlar. Birkaçı aralarında konuşuyor. Sesleri daha duyulmuyor, ama ben biliyorum artık: Gerçek bunlar. Birtakım ayrıntıları seçiyordum. Topu da azlık katil, besbelli, bana göre öyle, ama bildik bir korku bu, oysa o ilk korkunun bütün yabancısıydım. Adamların bir tek yüzü var sanki, ondan öyle ürktütücü görünüyorlar. Aynı alabros saçlar, çekik gözler, aynı güleç surat, aynı gövde yapısı, aynı boy.

Ama bu değil beni korkutan; evet, bu da sıradan bir şey sayılmaz, ama ne de olsa bildik bir şey.

- Bu da ne demek oluyor, diyorum. Quillebeuf'de Koreliler?

Ansızın bana dönüyorsunuz. Sesimdeki değişiklikten midir nedir, korktuğumu birden sezinelemiş olacaksınız.

- Ne Korelisi?

- Arkamızdadalar. Bir bakın, göreceksiniz, rıhtımın ucunda.

Döndünüz, benim için bunun ne anlam taşı-

dığını çözmek istercesine bir an öyle kalakaldınız. Gecelerle gelen o şeylerin bana gene görünmeye başlamasından siz de korkmuş gibiydiniz. Neyi nasıl söyleyeceğinizi bilemiyordunuz, halinizden anladım bunu.

(...)

Elimden bir şey gelmiyor bu korkuya karşı, dedim, kurtulamıyorum, ne olduğumu da bilemiyorum.

Dinlemiyorsunuz beni. Öyle bakıp duruyorsunuz bana, hiçbir zaman, hiçbir kimsede --benzerine rastlamadığım o bakışınıza.

Koreliler yakındalar şimdi, öbür masalara dağılmışlar. Az önce bizim onlara baktığımız gibi bakıyorlar şimdi bize. Yüzlerindeki acımasız gülümseme sanki bir daha kurtulamayacakları bir üzüntüye bırakıyor ansızın yerini. Ama gene geliyor acımasız gülüş. Gelirler ve orada donup kalıyor, gözlerinde, aralık dudaklarında. Beni korkutan da bu gülümsemeydi işte, korktuğum kıyımları haber veren oydu bana. Bana, bu anlatıdaki kadına, o akşamüstü sizinle, bana bakan bu erkekle Quillebeuf'te olan kadına.

(Syf 9-12)

Onları Marine'in Barı'nda görmüştük, salondaki müşterileri, barın kadın patronunu ve yanındaki o genç kadını gördüğümüz gibi, onları da, hem de uzun bir süre görmüştük -- kahveye girdiğimizde oradaydılar, ayrıca dikkat etmemiz için de belli bir neden yoktu, sonra herhalde ansızın gözümüze çarptılar. Besbelli, görmeden baktığımız onlara, sonra birden görmüştük. Hem de öylesine ki bir daha gözmezlikten gelemedik.

Önce her birini ayrı ayrı, tek tek. Sonra ikisi birlikte. Tek bir renkte, tek bir biçimde kaynaşmış. Tek bir yaşta.

(...)

Bu âna, bu yaza, bu insanlara, bu albeniyi, sevecenliği, gizemi veren neydi? Bilmem. Bilmeyorum. Ölüm karşısındaki boynu büküklük, hiç kuşkusuz. Ama o hayasızlık da. O olay. Bütün bunların tümü ve tek tek her biri. Hem de neden-siz, nasılsız. Bir de o nehir, her şeyi sarmalayan o ışık, ak yalıyarların her yere saçılan beyazlığı. Tebeşirin beyazlığı. Yalıyarların ve köpüklerin beyazlığı. Deniz kuşlarının mavije çalan beyazlığı. Bir de rüzgârınki.

Yaşlarını kestirmek zor.

Göre, kadın oldukça daha yaşlı. Ama erkek de kadına göre ayarlanmış hızını. Yaşlılıkta yakalamış onu. Kadının geçebileceğinden daha öteye gitmek istemiyor yıllardır. Kadının için her şey bitmiş artık, ama gene de kahyor işte, o erkeğin çevresinden kopmuyor, bedenini tam onun ulaşabileceği bir yerde tutuyor, elinin altında, her yerde, her an, gece ve gündüz.

Her şeyin bildiği ve kadının gene de kattığı apaçık belliydi. Erkek bırakıp gitse,



kadının bırakıldığı yerde öleceği de apaçık görülmüyordu. İşte böyle girmişti bu bardak insanları bizim yaşamımıza, bu kimilsiz duruşlarıyla böyle var olmaya başlamışlardı bizim için.

(Syf 13-16)

Gitmek ile gelmek'in bitiminde, geçmiş yolculuğun sonunda, gelecek yolculuğun başındaymış gibi o akşam düşmüşlerdi buraya. Burada, karşımızdaydılar işte, ama hâlâ büyük bir aşkın dev çabasını sürdürüyorlardı.

Başlarına bir şey gelmiş bunların, dediniz. Kendi öykülerinin dışında bir olay, bir kaza belki de, ansızın bastıran bir korku, aşkın yaşanıyor muş gibi görüldüğü bu zamanın nasıl bir zaman olduğunu onlara düşündürten bir şey. Yoksa, sürekli ertelenen bir zaman mıydı bu? Umudundan sakatlanmış bir zaman. Şu anda, Quillebeuf'te, burada, bizim önümüzde, Marine Kahvesi'nde geçirdikleri bu zaman, hiçlikten, hiçbir şey yapmaktan olabildiğince büyümüş bu zaman, öykülerini yaşamak için bulabildikleri tek zamandı belki de.

- Zaman.

- Evet.

Ama belki de denizde saklanmak için buradaydı Captain? Bir cinayetten sonra? Kadın da belki bir inançtan, bir korkudan kaçıyor ve her gün, gece bastırınca viski bardağına sarılması bundandı.

Anlaşılan, bir talihsizliği birlikte yaşamışlar ve iyilikte de kötülükte de, suçlulukta da suçsuzlukta da bir ortak yaşama varana dek bu talihsizlikte birbirlerini tanımışlar ve bunu da en uç sonucuna, nedeni ne olursa olsun durmadan ertedikleri bir ortak ölüme kadar götürmüşlerdi.

Bilemediğimiz, böyle bir aşk olayının hangi sınırlara dayandığı, sevgiliyelerden birinin ilk ihanetini ayırtıklarını fark etmeden önce o tanrısal yalanın hangi derinliklere ulaştığıydı.

Kadın, Captain'ın karısı. Yere bakıyor, şimdiden gizlenmiş ölümden. İnsanı kendinden geçiren bir şey var orada; ellerini, yüzünü tutmak, gözlerinin ince bir serpentine eriyen maviliğine bakmak geliyor içinizden.

(...)

Rıhtımda biri çiğlik attı.

Meydana gittik. Birtakım insanlar çıktı kahveden. Kimileri durmuşlardı bile. Herkes nehirde yana bakıyordu.

Kırmızı araba vapuru, kapakları kalkık, Seine Nehri'ni geçiyor, bu sırada da dev bir petrol tankeri açık denizden geliyordu.

Petrol tankeri araba vapuruna bindirdi bindirecek. Aralarında yirmi metre var, yok. Birbirlerini görmemiş gibiler, sanki aralarındaki hacim farkı birbirlerini seçmelerine engel oluyor.

Araba vapuru petrol tankerine doğru gidiyor. Tanker de doğru araba vapurunun üstüne.

Bir çeşit bembeyaz yapı bu, ansızın dehşet saçan bir çelik yığılı.

Petrol tankeri o kadar ağır geliyor ki, yol aldığı ancak petrol pompalarının düz çizgilerinden ve kıyıdaki ağaçlara bakarak anlaşılabilir. Güvertesi kırmızı ve mavi konteynerlerle yüklü. Sarıları da vardı, belki.

Araba vapuru petrol tankerini önden solladı, arkasında gözden kayboldu.

(...)

Kahveye döndük, bardakileri, o İngiliz yolcuları yalnız bırakmak için salona, gedikli müşterilerin arasına katıldık. Artık hiç kimseden hiçbir şey duymak istemediğim işte orada anladım. Benim de böyle anlarım olurdu. Sözü değiştirmeye gerek olmadığını söyledim. Güldünüz, ama gülmeniz de umurumda değildi. Asyalıları çok iyi tanıdığımı, acımasız olduklarını, Kampot Vadisi'ndeki bitkin köpekleri arabalarıyla emekten zevk aldıklarını söyledim. Tropikanın durgun, kül rengi denizlerini anlattım. Sonra da sözü gene dağın arkasındaki Siyam'a getirdim. Bu anılar ne zaman gözlerimin önünde canlanırsa, ne zaman yazıp yazacağıma pişman olduğum bir şey, örneğin yazılarım arasında kendi gençliğimle ilgili bir bölüm aklıma gelse, beni sizden, sizden ve hepimizden uzaklaştırıyor ve Siyam üzerine, hiçbirinizin bilmediği daha başka şeyler üzerine yazmak için sizden ayrılmamın kaçınılmaz olduğunu, ama özellikle ve kıpır usandıran hep Siyam'dan, dağın yukarısındaki o gökyüzünden ve o sıralarda göz ardı etmekte yarar gördüğüm, ama şimdi tam tersine, onlardan bir an bile ayrılmakla hata ettiğime inandığım daha başka birtakım şeylerden ve yalnız onlardan söz etmem gerektiğini düşünyordum.

Hayatımın nasıl geçtiğini düşündükçe her tarafım uyuşuyor, içime bir hüznün çöküyor ve sizin yanınızda sıkıldığımı sanıyordum. Uzun süre sustuğum zaman kaygılandığınızı bildiğim için de size dönmek için çaba gösterirdim. Siz ise, bu dönüşü kolaylaştıracak hiçbir şey yapmazdınız. Bizi bir araya getiren ve kuşkusuz şimdi de bir arada tutan, ama artık hiç sözünü etmediğimiz bu duygu, en küçük bir yalanı bile kaldıramazdı. Şimdi ne durumda olduğumu, neye dönüştüğümü biliyorum, bilmek de istemiyorduk.

Neden sustuğumu öğrenmek için can atıyorsunuz, ama gene de üstüme varmadınız.

(...)

Korkunun ana kaynağım olduğunu söyledim. Korkutmak, kötülüktür. Buna inanıyorum ben. Gençlerin çoğu da inanıyor.

Gece korkusu ve Tanrı korkusu ve de ölü korkusu, dedim, yaramaz çocuklara öğretilen korkulardır bunlar. Kimi zaman diye ekledim, geçit vermeyen koruntulu surlarıyla korkunç şeyler gibi gelir bana kentler. Hükümetler de öyle.

(Syf 28-35)

# Cumhuriyet tarihine nesnelere bakmak

100 yıllık Cumhuriyet tarihini 100 nesne üzerinden anlatan "100 Sene 100 Nesne" kitabı okurla buluştu

● Leyla Alp

Bediz Yılmaz ve Esin Gülsen'in derlediği "100 Sene 100 Nesne" kitabı okurla buluştu. Alfa Yayıncılık etiketiyle Cumhuriyet'in 100. yıldönümünde, "100 Sene 100 Nesne - Cumhuriyete Nesnelere Gözünden Bakmak" altbaşlığı ile çıkan kitap 102 yazarın yazılarından oluşuyor.

Ali Ekber Doğan, Bermal Aydın, Esra Ergüzelolu, Eylem Çamuroğlu Çiğ, Hakan Altun, Hakan Mertcan, Melehat Kutun, Mustafa Şener, Taylan Koç, Yasemin Karaca'nın editörlüğünü yaptığı Cumhuriyetin 100 yılını 100 nesne üzerinden anlatan kitap yaklaşık üç yıllık bir çalışmanın ürünü. Cumhuriyetin 100 nesnesinin belirlenmesini ise Bediz Yılmaz ve Esin Gülsen şöyle aktarıyor: "Peki, cumhuriyetin 100 nesnesini en iyi anlatacak 100 nesne nasıl seçildi? Birçok kişi için bu çalışmada ele alınan nesnelere bir kısmı böyle bir listeye girmeyi hak etmeyeceği gibi, bazılarının nesne dahi olmadığı eleştirisi gelecektir. Yukarıda, bu tarz bir listeleme çalışmasının listeleme işinin meşrebine göre kendi öncelikleri ve seçicilikleri olmasının kaçınılmaz olacağını vurgulamıştık. Bu durumun asgariye indirilmesi için --ve mutlak nesnellik imkânsız ve

dahi arzu edilmez olduğu bilinciyle-- iki yıldan uzun süren projenin ilk yılını nesnelere inandığımız kolektif akıl ile belirlemeye ayırdık, bu amaçla çok sayıda kamusal çağrı yaptık, sorular sorduk, kişisel ve kolektif bellekleri açığa çıkarmaya çalıştık, tematik atölyeler düzenleyerek o temayla ilişkili nesnelere tartışmaya açtık, uzmanlardan belli nesnelere dair anlatımlar dinledik, çok sayıda kişinin veri girebileceği Nesne-pedia platformu oluşturduk vb. Bu ön çalışmalar sonucunda elde biriken nesne sayısını 100'e indirmek herhalde en zor kısmı oldu işin"

Uzun süreli ve kapsamlı bir çalışmanın ürünü olan kitap 100 nesne üzerinden gündelik hayattan, ekonomiye, siyasi hareketlerden, edebiyata cumhuriyetin 100 yılına alternatif bir şekilde anlatıyor.

Kitapta yer alan yazı ve yazarlar şöyle:

AĞAÇ, Esin Gülsen • ALTIN, Mehtap Tosun • ANAYASA, Diñcer Demirent • ANSİKLOPEDİ, Özgür Mumcu • APARTMAN, Ulaş Bayraktar • ARABA, Gülcan Ergün • AYAKKABI, Hakan Koçak • BAS-TON, Suzan Yazıcı • BAŞÖRTÜSÜ, Ayşe Çavdar & Fatma Ünsal • BAYUL, Meltem Gürle • BAYRAK, Faruk Alpka • BEYAZ TOROS, İrfan Aktan • BEYAZ TULBENT, Ferda Fahrioğlu • BEZ, Ceyda Sunur • BİSİKLET, Aydan Çelik • BORU, Aslı Odman •

BOYA, Erdem Çolak • CAMİ, Deniz Parlak • CEMEVLİ, Ayhan Yalçınkaya • CİMBİZ, Funda Şenol & Ayla Deniz • CÜBBE, Umut Azak • ÇADIR, Ali Ekber Doğan • ÇAMAŞIR, Zelal Fahrioğlu • ÇANTA, Funda Şenol • ÇARŞAF, Melehat Kutun • ÇAY, Özlem Şendeniz & Fatma Genç • ÇÖP, Mehmet Mutlu • ÇUVAL, Bediz Yılmaz • DAKTİLO, İzzet Pembeci • DERGİ, Derya Bengi • DEVLET, Melehat Kutun • DİKİŞ MAKİNESİ, Eylem Yıldız • DOLMUŞ, Cem Özatay • EKMEK, Demet Bolat • ESRAR, Cengiz Erdiñç • ETEK, E. İrem Akı • FABRİKA, Mustafa Kemal Coşkun • FİLM/SİNEMA, Zeynep Özen • GAZETE, Emre Tansu Ketan • GAZİNO, Emrah Zıraman • GAZOZ, Hakan Mertcan • GECEKONDU, Eylem Çamuroğlu Çiğ • GELİNLİK, Evun Okumuş • GRİPİN, Filiz Anöz • HARİTA, Jean-François Pérouse • HEYKEL, Aylin Tekiner • KAHVE, Gülnur Elçik • KAMYON, Selim Çakmaklı • KAPI, Ayşe Devrim Başterzi • KARNE, Melek Zorlu Öztürk • KASET, Besim Can Zırh • KİBRİT, Heval Bozday • KİMLİK, Elçin Aktoprak • KİTAP, Meral Camcı • KÖMÜR, Esra Ergüzelolu • LAMBA, Nurçin İleri • MAKLUBE, Ali Ekber Doğan • MASKE, Süreyya Karacabey •



MEKTUP, Hakan Mertcan • MENDİL, Bülent Şık • MOR İĞNE, Hakan Altun • MUSKA, Mustafa Emin Büyükköçkün & Osman Özarslan • ÖRGÜ/DANTE, Hande Çevik • PAMUK, Göksele Aynmaz • PANKART, Burçak Görel & Onur Aytaç • PANZER, Sevilay Çelenk • PARA, Aydın Ördek • PARKA, Mustafa Şener • PASAPORT, Didem Daniş • POSTAL, İsmet Akça • RADIYO, İl-kay Kara • RAKI, Zeliha Burcu Acar • RANZA, Mustafa Kemal Bayırbağ • SAAT, Zeynep Varol • SAZ, Semih Savaşal • SEFER TASI, Hakan Altun • SİNEK, İshak Eren Paydaş • SİYAH ÖNLÜK, Pınar Öğünç • SOBA, Haydar Öztürk • SOFRA, Tülin Ural • SPİRAL, Aslı Davas • SÜPÜRGE, Bahar Emgin & Esra Atalay Tuna • ŞAPKA, Ayşe Durakbaşa • ŞEKER, Fatma Genç • ŞİRİNGA VE AŞI, Filiz Anöz & Feride Aksu Tanık • TAŞ, Meral Akbaş & Özge Keleşki • TELEFON, Sırrı Emrah Üçer • TELEVİZYON, Bermal Aydın • TESPİH, Leyla Şimşek Rathke • TEZEK/SEGIN, Mehmet Şarman • TOHUM, Esra Güven • TOP, Selin Yıldız • TRAKTÖR, Sinan Yıldırım • TREN, Tanil Bora • TÜRÜN, Melda Yaman • UÇAK, Esengül Ayıldız • VAPUR, T. Gül Köksal • VİTRİN, Ali Tansu Balcı • YAĞ, Ayşe Gül Yılğör • YOL, Deniz Kimyon





## Yazan kadınlardan ortak kitap

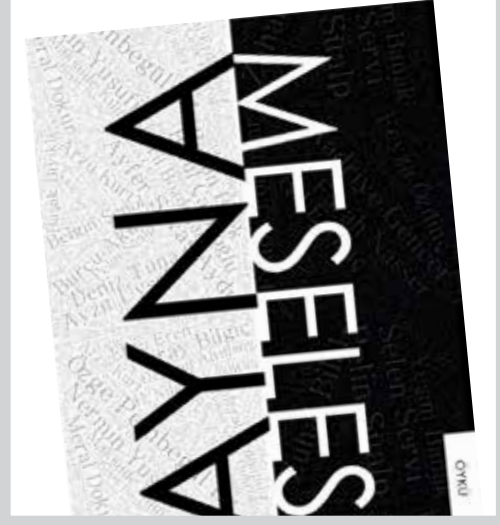
38 kadını buluşturan öykü kitabı "Ayna Meselesi"nin geliri kız çocuklarının eğitimine bağışlanacak

Birbirinden farklı onlarca kadın, ortak tutkuları olan edebiyatın etrafında bir araya geldi ve bu birliktelik önce kütüphane, hemen ardından da sosyal sorumluluk projesine dönüştü. "Çünkü Kadınız Kolektifi" çatısı altında bir araya gelen 38 kadın, ilk olarak 38 öykü ile toplumun farklı kesimlerinden farklı kadınların öykülerini kaleme aldı ve bu öyküler "Ayna Meselesi" adıyla kitaplaştı. "Biliyoruz, yapıyoruz. Çünkü Kadınız!" mottosu ile yazmaya devam eden yazarlar, Banliyö Yayınevi etiketini taşıyan kitabın tüm gelirini kız çocuklarının eğitimi için bağışlayacak. Çünkü Kadınız Kolektifi, edebiyatın iyileştirici gücünden yola çıkarak bu çalışmayı bir kitap serisine de dönüştürecek.

### İKİNCİ BASKIYI YAPTI

Çünkü Kadınız Kolektifi'nin ilk kitabı olan "Ayna Meselesi", daha ilk haftasında ikinci baskısını yaparak önemli bir başarı elde etti. "Ayna Meselesi"nin her bir öyküsü, farklı bir kadının hayatına odaklanan, bilinen ancak görülmeyen, duyulmamış, konuşulmamış istenmeyen yaşam hikâyeleri üzerinden topluma ayna tutuyor.

Bu projenin fikir annesi olan Yücel Cüre, "İlk kitabımızla geçmişe, bugüne, geleceğe, kendimize, birbirimize, sesimize kulak tıkayanlara, görüp de anlamayanlara ayna tutmayı seçtik. Sadece kendi hayatlarımıza değil, duygusunu, kırgınlığını, heyecanını hissettirmiş pek çok kadının hayatından süzdüklerimizi kurguladık öykülerimizde. El birliği ile kısa sürede somut bir eser ortaya koymanın sevincini yaşarken, pek çok kişi daha aramızda katılmak istediğini belirtti. Hemen ikinci kitabımızı mayıs ayında çıkarmak üzere çalışmalar başladık. Yılda 4 öykü kitabı yayımlayarak, olabildiğince çok okura ve onların da katkılarıyla kız çocuklarının hayatlarına dokunabilmeyi amaçlıyoruz. Kalemimiz kız çocuklarının eğitimine katkıda bulunmak için yazmaya devam edecek, okurlarımızın desteği ile de kitaplarımız başka kadınların hayatlarına ışık olacak. 'Bir kadın bir kadının kolu girerse dünya değişir' deyip kitaplarımızın geliriyle hiç tanımadığımız onlarca kadına nefes olacağız. Biliyoruz, yapıyoruz. Çünkü kadınız!" diyor.



## MEŞHER'İN İstanbul sergisi uzatıldı

**B**eyoğlu'nda bulunan disiplinlerarası sergi mekânı Meşher'de, beş yüzyıllık bir zaman diliminden İstanbul temsillerinin yer aldığı Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırdan Manzara sergisi ziyaretçilerin yoğun ilgiyle sürüyor. İstanbul'un silüetine bir uçtan bir uca bakmaya davet eden serginin daha önce 26 Mayıs olarak belirlenen kapanış tarihi, 29 Eylül'e kadar uzatıldı.

Serginin küratörlüğünü Şeyda Çetin ve Ebru Esra Satıcı, danışmanlığını ise Bahattin Öztuncay üstleniyor. Ömer Koç Koleksiyonu'nda yer alan çeşitli nadide eserlerden oluşan sergi, İstanbul'un Osmanlı payitahtı olduğu 15. yüzyılın ilk çeyreğine uzanan bir zaman dilimini kapsıyor. Şehrin zengin bir görsel kaydı niteliğindeki sergide geniş açılı İstanbul manzaralarını gösteren tablolardan gravür-

**Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırdan Manzara sergisi 29 Eylül'e kadar uzatıldı**

lere, nadir kitaplardan albümlere, panoramik fotoğraflardan Yedigöller İstanbul objelerine 100'ün üzerinde eser yer alıyor.

### BATILILARIN GÖZÜNDEN İSTANBUL

Sergideki eserlerin üreticileri de çeşitlilik gösteriyor. Gemi kaptanından seyyahlara, askerlerden elçilere, yazar, ressam ve fotoğrafçıdan mimar ve şehir plançlarına kadar Batılılar tarafından bazen politik veya askeri bazen estetik amaçlarla üretilen eserlerde farklı teknikler öne çıkıyor. Yapıldıkları dönemin diplomatik ilişkilerine, şehrin geçirdiği dönüşümlere, çokkültürlü yapısına ve sosyal yaşamına ait izler bulunduran görüntülere yazılı kaynaklardan alıntılar eşlik ediyor. Pazartesi hariç haftanın her günü ücretsiz ziyaret edilebilen Göz Alabildiğine İstanbul sergisinde, çarşamba ve cumartesi günleri ücretsiz rehberli turlar da düzenleniyor.

## KATALOĞUN İKİNCİ BASKISI

Sergi kataloğu da ikinci baskısını yaptı. Türkçe ve İngilizce olarak yayımlanan katalogda Sven Becker, Briony Llewellyn, Bahattin Öztuncay ve Claude Piening tarafından kaleme alınan katalog metinleri yer alıyor. Konularında uzman isimlerin katalogdaki yazıtlara ilişkin paylaştığı bilgiler, İstanbul'a geniş bir kadrajdan bakış sunuyor; böylece şehrin tasvirlerindeki çeşitliliğe dikkat çekiliyor. Katalogta ayrıca Prof. Dr. Zeynep Çelik'in "Biz ki İstanbul

şehriyiz, güzeldir" başlıklı makalesi bulunuyor. Bir Vehbi Koç Vakfı (VKV) kuruluşu olan Meşher, tarihsel araştırmalardan çağdaş sanata uzanan sergileri ve yayınlar, atölyeler, konferanslar gibi kapsamlı paralel etkinlikleriyle

zamanlar ve kültürler arasında yeni bir diyalog zemini sağlamayı amaçlıyor. Adını Osmanlı Türkçesinde "sergi mekânı" anlamına gelen kelimeden alan Meşher, faaliyetlerini disiplinlerarası yaklaşımıyla Eylül 2019'dan itibaren sürdürüyor. Ortaçağdan günümüze uzanan bir zaman aralığında, geniş bir konu yelpazesinde sergiler sunuyor.



## Çiya'dan yeni yayınlar

Kadıköy merkezli Çiya Yayınları'nın Yemek ve Kültür dergisinin yeni sayısı ve İstanbul'da mütareke dönemi mutfağını anlatan iki kitap okurla buluştu

### ● Gökçe UYGUN

2005 yılından bu yana üç ayda bir yayımlanan Yemek ve Kültür dergisi 75. sayısına ulaştı. Derginin bahar sayısına İmam Cici'nin karikatürü ve Tadımlik sunumundan sonra Enis Batur "Yemek haritası açmak" başlıklı yazısında kişisel yemek duraklarını sıralıyor. Müge İplikçi'nin "Su Böreği-1984" başlıklı hikâyesi ve Gülten Akın'ın "Sardunya" şiiri derginin edebiyat konularını oluşturuyor. "Geçmişin Tadı" bölümünün bu sayıdaki başlığı: "Konya çevresinde beslenme meseleleri". Massimo Montanari UNESCO'nun "kültürel ve somut olmayan mirasın temsilcisi"ne giren İtalyan mutfağına dair ayrıntıları sunarken Yavuz Köse en eski Ermeni harfli Türkçe matbu yemek kitabı Yemek ve Hamur İşleri Teribi 1861 üzerine bir yazı kaleme alıyor. Bahar Gürsel Kore yemeği kimchi'yle ilgili her tür bilgiyi sunarken, Musa Dağdeviren unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarif veriyor. Gökhan Akçura yazarlarımızın hafızalardan kalanlarla geçmişten bugüne sandviçin hikâyesini anlatırken Alp Türkmenoğlu İstanbul'da Mütareke Dönemi'ne Ait İki Yemek Kitabı'nın tanıtımını yapıyor. Zeliha Özkan ise gastronominin şatafatlı dünyasında dolanan, varsılıkla yoksulluğun keskin sınırlarını belirleyen "Délicieux" filminin eleştirisini okurların ilgisine sunuyor. Yemek ve Kültür'ün 75. sayısı baharı iki söyleşiyle karşılıyor. Levent Kazak, "Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü?" filminin ekseninde Ezel Akay ile yaptığı eğlenceli söyleşide setlerdeki yemek dünyasına, zamanında yaşanan zorluklara, geçmişten bugüne alınan yola, kazanımlara değinirken Pelin Özer, Salt Beyoğlu'nda "Üç iç Denizin Ülkesi" başlıklı sergisi açılan Handan Börüteçene ile hem kişisel yemek tarihi



hem de arkeolojik alanda derin bir kazı yapıyor. "Bellek Kasaları" açılırken geçmişten bugüne beslenme kültürüne dair önemli ayrıntılar anlatıyor Börüteçene.

Süleyman Bulut'un Çimdik ve Bilmecce Mutfağı köşeleri, Tarama Sözlüğü'nden yemek kültürüyle ilgili sözcüklerden yapılan taramayla başlatılan A-Ç bölümü, Hakan Tüzün Şengün, Muhammet Şengöz'ün çizimleri ve Elifsu Dağdeviren ile Nurgül Polat'ın fotoğraflarıyla Yemek ve Kültür'ün 75. sayısı yine uzun soluklu bir okuma ve görsel şölen vadediyor.

### MÜTAREKE DÖNEMİ MUTFAĞI

Hüseyin Hüsnü'nün Etsiz Yağsız Tecrübeli Yemekler ve Süleyman Tefvik'in Ev Hanımının Kolay Yemekleri adlı kitapları Çiya Yayınları tarafından İstanbul'da Mütareke Dönemi'ne Ait İki Yemek Kitabı (1919) başlığıyla okurların ilgisine sunuldu.

Hüsnü'nün Etsiz Yağsız Tecrübeli Yemekler kitabı adından da anlaşılacağı gibi yoksul sofralarının yemeklerinin tariflerini verirken, Tefvik'in Ev Hanımının Kolay Yemekleri'nde daha varlıklı bir dünyada pişenler aktarılıyor. Hüseyin Hüsnü İstanbul mutfağı ekseninde sunduğu tariflerde, et ve yağ olmadan nasıl yemek yapılabileceğine dair örnekler veriyor. Hüsnü, patates, domates, semizotu, patlıcan, bamya, ıspanak, lahanaya gibi yiyecekleri başköşeye oturturken İstanbul mutfağı dışında Güneydoğu Anadolu bölgesinden tarifler de sunuyor. Süleyman Tefvik ise Fransız yemeklerinden ilham alarak zamanın alafrağna ruhunu tariflerine yansıtıyor.

Etsiz Yağsız Tecrübeli Yemekler'i Aylin Doğan, Ev Hanımının Kolay Yemekleri'ni ise Zeynep Hazal Sevinç günümüz Türkçesine çevirdi.

## Sıradaki şarkı sokak hayvanlarına

Sokak köpeklerinin uyutulmasına ilişkin yasal düzenlemeler yapılmaya çalışılırken, sokak hayvanları için eylemler ve etkinlikler de sürüyor. Bunlardan biri de hayvan dostu Kadıköy'de. Eğlencenin ve yardımlaşmanın bir arada olduğu, tüm canlıların birlikte mutlu bir hayat sürmesi için başlatılan Kendine Has Sunar: Barnarock projesinin ilk konseri Büyük Ev Ablukada ile 12 Haziran'da Moda Sahnesi'nde şarkıların söyleyecek. Saat 21.00'de başlayacak konserin biletleri biletinal.com adresinden alınabilir. Barnarock konserlerinin bilet gelirleri Mutlu Patiler



Derneği'ne, sokak hayvanlarının mama, barınma ve tıbbi ihtiyaçlarını karşılamak üzere bağışlanacak.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

### KİTAP



### Haksız Tahrir - Bir Erkeklik Hakkı

Haksız tahrir indirimi, Ceza Kanunu'nun ilgili maddesinde cinsiyete dair herhangi bir ifade bulunmaması da, asıl olarak kadın cinayetinin cezasının indirilmesi anlamına geliyor. Eylem Ümit Atılğan, kadına şiddet ve cinayet davalarında cezasızlık anlamına gelen "haksız tahrir"i, sayısız mahkeme tutanağı, karar metni ve gazete haberini inceledi. Ve buradan çıkan bulguları derinlikli bir okumaya tâbi tuttu. "Erkeklerin hangi "haksız" fiiller karşısında tahrir olabilecekleri konusundaki fikir birliğini, verilen haksız tahrir indirimlerinde izleyebiliyoruz: "Civeli civeli" saat sormak, beyaz tayt giymek, erkeklğine laf etmek, doğum kontrol hapı kullanmak, eşinin ikram ettiği portakal suyunu içmemek..." (Tanıtım bülteninden) / İletişim Yayınları / 347 syf

**Kitapyurdu.com sitesinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:**

- 4 Gün 3 Gece / Ayşe Kulin / Everest Yayınları
- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Hayatın Anlamı / Sinan Canan / Alfa Yayınları

## TEKLİ



### Durma Yürüsene

Melike Şahin'in "AKKOR" isimli ikinci albümünün ilk şarkısı dinleyici ile buluştu. Söz ve müziği Melike Şahin'e ait olan şarkı yaşadığı bir ayrılık sonrası yaşadığı acıya, döküldüğü gözyaşlarına rağmen hayata "turd gibi" dönen bir kadını anlatıyor. Gülbaba Records etiketiyle 31 Mayıs Cuma günü yayınlanan şarkının klip çekimleri New York'ta gerçekleşti. Şarkının klipini Sinan Tuncay yönetti.

### Ruhu doyan şarkılar:

- Bir İhtimal Daha Var / Göksel
- Bulut Gelir / Seyyah
- Kovacs / Cheap Smell



## Dizi

### Susmayanlar

31 Mayıs'ta Netflix'te gösterime giren Susmayanlar (ni una mas) 17 yaşında genç bir kız olan Alma'nın cinsel saldırıya uğradığını söylemesiyle başından geçen olayları anlatıyor. 8 bölümlü olan, geçmiş ve bugün arasında geçişleri olan dizi Alma'nın okuduğu okulun demirlerine pankart asmamasıyla başlıyor. Öncesinde ergenlik sorunları yaşayan, ailesiyle sorunlu, derslerinde başarısız olan Alma'nın bu denli değişimine neden olan şey cinsel saldırıdır. Kendi yaşadığı travmayla başa çıkmaya çalışan Alma eski arkadaşlarından birinin tecavüze uğradığını öğrenir. Mücadele etmek ve kabuğuna çekilmek arasında gider gelir. Ama pes etmek ona göre bir şey değildir. Gençlerin yaşadığı akran zorbalığı, aile baskısı, pedofili, taciz meselelerini ele alan dizi didaktik yanlarına rağmen sarsıcı ve etkileyici.



## Şeytan şova bayılır!

## ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Şeytanla Bir Gece" (Late Night With the Devil), korku janrının tüm klişelerini kullansa da sinemada örneği tek tük bulunan ve medya eleştirisini de odağına oturtan sıra dışı bir film. Pek ünlü yazar Mark Twain; "Sessiz kalıp dünyanın aptal olduğunu düşünmesine izin vermek, ağzınızı açıp tüm şüpheleri ortadan kaldırmaktan daha iyidir" dese de reyting, televizyon ve şov kelimeleri bir araya geldiğinde hemen her şey hudutsuz gezece olur, şeytan ise ya yapılacak kötülüklerin ya da satılmaya hazır ruhların biricik bahanesidir.

Film, 1977 yılının Cadılar Bayramı'nda (31 Ekim) geçer, uykusuzluk çekenleri hedefleyen "Gece Baykuşları" adlı şov programında unutulmaz bir gece yaşanacaktır. "Talk Show" denilen ve kısmen geek muhabbetine denk gelen formatta, "The Tonight Show Starring Johnny Car-

son" gerçek-ten rapsizdir. Bu arada ünlü NBC kanalında 1962-1992 yılları arasında yayınlanan bu program, 30 yıl boyunca sahiden birçok rekor kırmıştır. Johnny Carson'ın rakibi Jack Delroy, düşen reytinglerini tekrar tavana sürebilmek adına, gecenin anlam ve önemi adına parapsikolojiden yararlanmayı kafaya koymuştur.

Şeytani, herkesin seyretmek için evinin oturma odasında ekrana resmen yapıldığı kitlesel bir gösteriye çağırarak, körü körüne inanmış müritleri bile kiskanır. Aslında kahramanımız Jack Delroy, ormanda buluşan, çüppe giyen Illuminati benzeri ve güç hedefli gizli bir locanın üyesidir ve vahşi kapitalizm, güç, ün ve para için örgütleneni evladı sayar. Zaten varlığının asıl teminatı da güç tutkunlarıdır. Günümüzde platformların gençliği yakalamasıyla, artık daha çok yaşlılara hitap eden



anaakım medya kanallarının, uzun yıllar boyunca TV kültürü denilen bir büyüü seyriye zerk ettiği malumunuz. Televizyon için söyleyebileceğimiz 'aptal kutusu' sözünün, hemen hepimizde karşılığın olduğu, fakire zengin hayatlar izletip üstüne de reklam bombardımanına tuttuğu aşikâr.

Böylesi özgün ve nadir yapımların anlatacağı konuyu, eleştiriyi birlikte servis etmesini, kendi adıma ben çok önemsiyorum. Çünkü suyun başını tutanlar, şiddetten, kadın erkek ilişkilerine, toplumun uyutulmasından boş şeylerin baş tacı edilmesine dek, birçok mevzuu maraza çevirmeyi, dönüştürmeyi medya aracılığıyla düzenliyorlar.

Korku-gerilim türünün çoksatar yazarı Stephen King'in övgüsüne mazhar olan film, bizi neredeyse tek bir setle karşılar ve uğurluyor. Gösterinin üç aşaması vardır, konuklar sırasıyla bir medyum, diğeri eski sihirbaz ve yeni şüpheci ve en

sonuncusu da şeytan tarafından ele geçirildiği iddia edilen genç bir kız ve onun eşlikçisinden oluşur. Ve o tarifsiz ve uğursuz gösterinin kaseti birden kayboldu, adeta ortadan yok oldu, sonra bir gün, yeniden.

Öncelikle film ekibinin, 1970'ler konusunda, inanılmaz bir iş başardığını belirtelim. Yıllarca yan rollerde parlayan David Dastmalchian, bize başrolü bileğinin hakkıyla aldığını gösteriyor ve onun kursuz performansını, filmin seyir zevkini katlıyor. Parapsikolog June Ross-Mitchell (Laura Gordon) ve şeytani bir kilisede büyüyen hastası Lilly (Ingrid Torelli), unutulmaz gecenin assolistleridir. Lilly'nin içerisinde iblisin yaşadığı savı, pek ciddiye alınmaz, ancak şeytan böyle bir gösteriyi, kendisini çevirmek isteyebilir, alkış filan da umurunda değildir hani.

Evet, Lilly, satanistlerin toplu intiharının ardından hayatta kalan son tarikat üyesidir. Şeytan çıkartma ayinini, televizyon ekranlarında gerçekleştirme fikri heyecan yaratır ve bunun reytingleri zıplama potansiyeli vardır. Lakin ritüele gelene dek, gecede peşi sıra yaşanan aksaklıklar, yayın ekibinden bazı insanların ürktümeye çoktan başlamıştır. Bilinmezliğin ve öngörülmez bir süreç, gerilimi ve korkuyu tımandıraçağı artık besbellidir.

Gösterinin ilk konğu medyum Chris-

tu (Fayssal Bazzi), şeytan çıkartma filmlerinden şahit olduğumuz kusma nöbetinin ardından hastanelik olur. İkinci konuk Carmichael (Ian Bliss) paranormal şeyler yoktur, her şey illüzyondan ibarettir dese dahi, zavallı medyum korkunç bir şekilde can vermiştir. Hipnoz ile konuyu anlatma çabası bile, kimilerinin korkusunu yatıştırımayı başaramaz.

Yapay sanılan gösteri halinin gerçeğe dönüşmesi, sunulmak istenilen eğlencenin de tadını kaçıracaktır. Elbette iyi fikirler de bazen iyi sonuçlar doğurmayabiliyor. Filmin vaat ettiği giriş ve gelişme ile güzelce serpiştirildiği beklenti, finale doğru ivmesini kaybedip, ah hepsi bu muydu gibi bir soruyla noktalanabilir, pek kolay. Dedim ya, medya eleştirisi, rekabetin sınır tanımazlığı ve mesleki hırsın durdurulamaz hal, devamında hicivleri, ince gözlemleri ve kendince mizahi, yapının benden geçer not almasını sağladı. Lakin salt korku-gerilim türünü sevdiğim için filmi seyretmeyi arzu edenler, tek mekândan, panik besleyen karanlığa tezat ışıklı stüdyo ortamından hoşlanmayabilir, jenerik arka "tüh" veya "pöh" gibi ünlemlerle tepki de duyabilir, bu halyle mümkün. Korku filmleri artık korkutmayan zaten diyenlere ise lafım yok, kuşkusuz haklılar.



# Çocuklar için festival zamanı

## Türkiye'nin en kapsamlı çocuk ve aile organizasyonu olan "Yaratıcı Çocuk Festivali", 8-9 Haziran'da Kadıköy Festival Park'ta gerçekleşecek

rizlerle dolu, eğlenceli bir hafta sonunu 5'inci yaşında Kadıköy Festival Park'a taşıyacak. 2 gün sürecek festivalin sahne programında Evrenca Gunduz, Nejat Yavaşoğulları ve Safiye konser verecek.

Çocukların ve ailelerin satatlar boyunca nitelikli eğlence yaşayacağı festivalin en önemli özelliklerinden biri de ekonomik olması. Ziyaretçiler tek biletle, atölyeler, stand etkinlikleri, ortak alan aktiviteleri, gösteri ve konserlerden oluşan 100'den fazla kaliteli etkinliğe katılabilecek. Yazı ve boyama gereçleri markası Faber-Castell, 5'inci yılında da festivalin ana sponsorluğunu üstlenerek, çocuklar yaratıcılık konusunda teşvik etmek ve onlara ilham vermek için desteğini sürdürüyor. Festivalde; Enterogermina, CarrefourSA .ETİ, Lego, Ozmo, Culturelle, Tüvtürk, Pritt, Anadolu Hayat Emeklilik, Arçelik, Finish, Mattel, MEÇ Okulları, Banat, Pınar İçecek ve Toysall gibi prestijli markalar sponsor olarak yer alıyor.

## SİNEVİZYON



### Hit Man

Haftanın Aksiyon komedi türündeki filmlerinden Hit Man, bir kadına yardım ederken uyması gereken kuralları hiçe sayan, tetikçi olarak gizli görev yapan bir polisin hikâyesini konu ediyor. New Orleans'in en gözde kiralık katil olan Gary Johnson, aslında cinayet emrini veren kişileri mahkum etmek için yem görevi gören bir sivil polistir. Ancak çaresiz Madison, istismarçı kocasını öldürmek için karşısına oturduğunda profesyonelliğini bir kenara atar. Madison'a karşı bir şeyler hissetmeye başlayan Gary, sahte kimliğini benimseyerek bir suç makinesine dönüşür. Richard Linklater'in yönettiği film dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yarışma dışı yapmıştı.

### Kadıköy Sineması

GEÇİŞ: 14.15, 16.30, 18.45, 21.00  
FURIOSA: BİR MAD MAX DESTANI: 14.00  
MÜKEMMEL GÜNLER: 20.45  
YURT: 18.30  
TEREDDÜT ÇİZGİSİ: 16.45  
FARUK: 8 Haziran 21.00  
YÜZLEŞME: 12 Haziran 21.00

### ● Simge KANSU

Bu sene beşincisi yapılacak olan "Yaratıcı Çocuk Festivali", 8-9 Haziran tarihlerinde Kadıköy'de düzenlenecek. Festival programında eğlenceli ve öğretici 100'den fazla etkinlik yer alacak. Bu etkinliklerde çocuklar beceri ve yaratıcı-

lıklarını keşfederken, aileler de keyifli söyleşi ve konserler eşliğinde bir gün yaşayacaklar. "Yaratıcı Çocuk Festivali" binlerce çocuğu; yaratıcı sanat atölyeleri, ekoloji, tasarım, bilim, trafik ve ileri dönüşüm alanlarında yapılacak nitelikli öğretici atölyelerle buluşturacak. Festival, yaratıcı kabare, büyüleyici cycling, fantastik bilim, bubble ve balon katlama şovları, pandomim sanatçıları, jonglörler, sihirbazlar, hediyeler, yarışmalar ve sürp-

ğe katılabilecek. Yazı ve boyama gereçleri markası Faber-Castell, 5'inci yılında da festivalin ana sponsorluğunu üstlenerek, çocuklar yaratıcılık konusunda teşvik etmek ve onlara ilham vermek için desteğini sürdürüyor. Festivalde; Enterogermina, CarrefourSA .ETİ, Lego, Ozmo, Culturelle, Tüvtürk, Pritt, Anadolu Hayat Emeklilik, Arçelik, Finish, Mattel, MEÇ Okulları, Banat, Pınar İçecek ve Toysall gibi prestijli markalar sponsor olarak yer alıyor.

## Aşk oyunu prömiyer yapıyor

Yazar yönetmen Sinan Demir'in yeni tiyatro projesi "Bana Aşk Derler" ilk prömiyeri için geri sayım başladı. Oyun, 13 Haziran Perşembe akşamı saat 20.30'da Bahariye'de bulunan Kadıköy Sahne 34'te ilk kez seyirci karşısına çıkacak. Oyuncu kadrosunda Ufuk Fikret Ozan, Nurcan Doğan ve Evin Özbey'in yer aldığı oyun, 1930/40'lı yıllarda tarihi bir apartmanda geçen mizahi ve aşk dolu bir hadiseyi anlatıyor.

Bu projesinde komedi ve mitolojiyi birleştiren Sinan Demir, "Aslında bu proje çoktan aklımdaydı, daha doğrusu uzun yıllardır yapmak istiyordum fakat çime sinmeyen bazı taslaklar vardı. Onların ilhamı gelince hemen yapmak istedim. Çünkü ben işimi daima layıkıyla ve en iyi şekilde yapmak istiyorum. İnsanların hayatlarından zaman çalışıyorum ve insanlar projemi izlemeye geldiklerinde festival gibi keyif almalarını istiyorum." dedi.



## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasıra Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

### Âşık Garip (Ashug-Karibi)

Âşık Garip, bir halk ozanıdır. Annesi ve kız kardeşiyle yaşayan yoksul âşık, sevdiği kızla evlenmek ister fakat kızın babası kızını zengin bir adamla evlendirmek istediği için âşiği kovar. Kız, evlenmelerine yetecek parayı kazanıp gelene dek âşiği binbir gece bekleyeceğine söz verir.

### 7 Haziran Cuma - Saat:20.00

Yönetmen: Sergey Parajanov, David "Dodo" Abashidze  
Senaryo: Gia Badridze, Mikhail Lermontov  
Oyuncular: Yuri Mgoyan, Sofiko Chiaureli, Ramaz Chkhvadze, Konstantin Stepanov  
Sovyetler Birliği / 1988 / Azerice, Gürcüce, Rusça / 76 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Suram Kalesi Destanı (Ambavi Suramis tsikhitsa)

İstilaçlara karşı savunma amaçlı inşa edilen Suram Kalesi bir türlü tamamlanamaz; sebebi anlaşılmayan bir şekilde her defasında yıkılır ve inşasına yeniden başlanır. Yine yıkım haberinin geldiği bir gün, genç ve hırslı serf Durmishkhan efendisinin kararıyla özgürlüğüne kavuşur. Ancak sevgilisi Vardo'yla evlenebilmek için onun özgürlüğünü de satın alması gerekir. Suram Kalesi Destanı, Parajanov'un, 4 yılını hapiste geçirdiği 15 yılın ardından çektiği ilk filmidir.

### 8 Haziran Cumartesi - Saat:14.00

Yönetmen: Sergey Parajanov, David "Dodo" Abashidze  
Senaryo: Daniel Chonqadze, Vaja Gigashvili  
Oyuncular: Veriko Anjaparidze, Tamari Tsitsishvili, Dudukhana Tseradze, Sofiko Chiaureli, Levani, David "Dodo" Abashidze, Zura

Kıpshidze  
Sovyetler Birliği / 1985 / Gürcüce, Rusça / 86 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Narın Rengi (Sayat Nova)

Sayat Nova, Tiflis'te saray şairi olduğu sırada Kral II. Erekle'nin kız kardeşi Anna'ya aşık olunca kral tarafından bir manastıra sürülür. Filminde saray şairliği dönemi muğlak verilmiş; pek çok sahne, Sayat Nova'nın kral tarafından sürgün edildikten sonra yaşadığı Hağpat Manastırı'nda çekilmiştir. Ozanın şiirlerini kaynak alan film, Sayat Nova'nın dilsel ve kültürel çeşitliliğini yansıtır.

### 8 Haziran Cumartesi - Saat:14.00

Yönetmen: Sergey Parajanov  
Senaryo: Sergey Parajanov  
Oyuncular: Sofiko Chiaureli, Melkon Alekyan, Vilen Galstyan, Gogi Gegechkori, Spartak Bagashvili, Medea Japaridze  
Sovyetler Birliği / 1969 / Ermenice, Azerice, Gürcüce / 79 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



### Pişmanlık (Monanieba)

Küçük bir Gürcü kasabasında genç bir kadın, üzerine küçük kiliseler kondurduğu pastalar yapmaktadır. O sırada, belediye başkanı Varlam Aravidze'nin öldüğünü öğrenir. Varlam'ın cenaze töreni geleneklere uygundur. Düzlenir fakat ertesi günü Varlam'ın cesedi, oğlu-

nun evinin bahçesinde belirerek herkesi dehşete düşürür.

### 9 Haziran Pazar - Saat:14.00

Yönetmen: Tengiz Abuladze  
Senaryo: Tengiz Abuladze, Nana Janelidze, Rezo Kveselava  
Oyuncular: Avtandil Makharadze, Zeinab Dotsvadze, la Ninidze, Ketevan Abuladze, David Giorgbani, Kakhi Kavtsadze  
Sovyetler Birliği / 1984 / Gürcüce, Rusça, İtalyanca, Almanca / 151 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



### Mösyö Hawarden (Monsieur Hawarden)

Gizemli bir aristokratın, filme de adını veren Mösyö Hawarden'in hizmetçisi Victorine ile Malmedy yakınlarında bir köye gelişle başlar film. Yıllardır Avrupa'nın farklı ülkelerinde yollarda olan bu ikili, kâh otellerde kâh kimi nüfuzlu ailelerin evinde kalmaktadır. Bu sefer konakladıkları evin sakinleriyle çok meraklıdır. 15 yıldır şehirden şehre gezerken öyle bir yalanın içinde kalmıştır ki Hawarden, kendisi bile neden kaçtığını tam olarak hatırlayamaz.

### 9 Haziran Pazar - Saat:18.30

Yönetmen: Harry Kümel  
Senaryo: Jan Blokker, Filip De Pillecyn (roman)  
Oyuncular: Ellen Vogel, Hilde Ulterlinden, Joan Hemmelts, Xander Fischer  
Belçika, Hollanda / 1968 / Felemenkçe / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi 30 Haziran'a kadar "Sergey Parajanov ve Ötesi", "Ustayla Buluşma: Asghar Farhadi, Harry Kümel", "Sessiz Perşembe: Victor Sjöström" programlarına ev sahipliği yapıyor. Bu hafta izlenebilecek filmler şöyle:

### Bir Ayrılık (Jodaelye Nader az Simin)

Nader ve Simin, kızları Termeh'yi yurtdışında büyütme düşüncesiyle İran'dan taşınmaya karar vermiş ve vize başvurusunda bulunmuşlardır. Vize başvurusu nihayet olumlu sonuçlanır. Ancak Alzheimer hastası yaşlı babasının durumu ağırlaşınca Nader onu geride bırakıp gitmek istemez. Simin ise kızını da alıp gitmeye karardır. Boşanmaya karar verirler. Film, gösterildiği yıl bütün önemli ödülleri toplamış, Oscar ve Altın Ayı kazanan ilk İran filmi olmuş ve yönetmenini dünya sinema gündeminin merkezine yerleştirmişti.

### 11 Haziran Salı - Saat:20.00

Yönetmen: Asghar Farhadi  
Senaryo: Asghar Farhadi  
Oyuncular: Payman Maadi, Leila Hatami, Sahreh Bayat, Shahab Hosseini  
İran, Fransa, Avustralya / 2011 / Farsça / 123 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

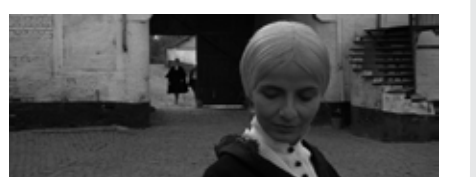
### Kırmızı Dudaklar (Les lèvres rouges)

İlk bakışta 70'li yılların Avrupa yapımı erotik vampir filmlerini andıran ve muhtemelen gösterime girdiği dönemdeki ticari başarısını biraz da buna borçlu olan Kırmızı Dudaklar sonraki yıllarda bir kült filme dönüşmüştür. Filmi özel klan unsurların başındaysa, Avrupa sinemasının en nevi şahsına münhasır oyuncularından Delphine Seyrig'in Kontes Bât-hory rolündeki performansını gelir. Kümel'in bir röportajda bizzat söylediği üzere, bu filmdeki tarzıyla Marlene Dietrich'i imsatsmasını hedeflediği Seyrig, göz alıcı kostümleriyle unutulmaz bir vampire dönüşür.

### 12 Haziran Çarşamba - Saat:20.00

Yönetmen: Harry Kümel

Senaryo: Pierre Druot, Jean Ferry, Harry Kümel, Joseph Amiel  
Oyuncular: Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet, Andrea Rau  
Belçika, Fransa, Batı Almanya / 1971 / İngilizce / 100 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



### Hayalet Fayton (Körkarlen)

Yılbaşı gecesi, Selâmet Ordusu mensubu Rahibe Edit, verem nedeniyle ölüm döşegindedir. Son arzusu, ruhunu kurtarmak ve doğru yola döndürmek amacıyla yardım etmeye çabaladığı David Holm'u görmektir. Alkolik ve istismarçı, evli ve iki çocuk babası David o sırada kilise mezarlığında arkadaşlarıyla içki içmekte ve eski dostu Georges'un ona anlattığı efsaneyi aktarmaktadır.

### 13 Haziran Perşembe - Saat:20.00

Yönetmen: Victor Sjöström  
Senaryo: Selma Lagerlöf (eser), Victor Sjöström  
Oyuncular: Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg  
İsveç / 1921 / Sessiz / Siyah Beyaz / İsveççe Arayazılı / 106 dk. / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli  
Filme perdeli ve perdesiz gitarlarda Mert Pekduraner, davulda Nihal Saruhanlı, yaylı tamburda Muazzam Ceyhan, bas gitarda Eren Dilli eşlik edecek.





Kadıköy Belediyesi'nin "Sürdürülebilir Şehir: Geleceğe Emek Ver!" temasıyla Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlendiği Kadıköy Çevre Festivali, 31 Mayıs ile 2 Haziran tarihleri arasında gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kentlerimizin sürdürülebilirliği, çevre bilincimizin güçlendirilmesi ve doğal kaynaklarımızın korunması için hep beraber çalışmalıyız." dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl "Sürdürülebilir Şehir: Geleceğe Emek Ver!" temasıyla 8.kez yapılan Kadıköy Çevre Festivali, Özgürlük Parkı'nda 31 Mayıs ile 2 Haziran tarihleri arasında gerçekleşti. "Sürdürülebilirlik" teması altında panellerin ve seminerlerin düzenlendiği, müziğin, tiyatroyun, eğlenceli ve eğitici oyunların oynandığı, çevreci okullara ödülleri verildiği festivalde, çok sayıda dernek, vakıf ve kooperatif de stant açtı.

#### "SORUMLULUK BİLİNCİYLE HAREKET EDİYORUZ"

"Türkiye'nin en büyük ve en kapsamlı festivali olan Çevre Festivali'ne hoş geldiniz." diyerek festivalin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kadıköy Belediyesi olarak çevre dostu projeler ve uygulamalarla sürdürülebilir bir gelecek için çalışıyoruz. Festivalimiz doğaya olan sorumluluk bilincimizin ve çabalarımızın bir parçası. Bu yıl 8. kez düzenlediğimiz festivalle çevre konusunda farkındalık yaratmak, deneyimlerimizi paylaşmak, birlikte çözümler üretmek için zengin bir ortam sağlamaya devam edeceğiz."

Kentlerin karşılaştığı sorunların her geçen gün arttığına dikkat çeken Köseadağı, "Bu sorunlarla başa çıkmak için daha çok çaba sarf etmemiz gerektiğinin farkındayız. Kentlerimizin sürdürülebilirliği, çevre bilincimizin güçlendirilmesi ve doğal kaynaklarımızın korunması için hep beraber çalışmalıyız. Yeşil alanların artırılması, atık yönetimi ve enerji verimliliği gibi konularda daha cesur ve etkin adımlar atmamızın tam zamanı." dedi.

#### "KÜÇÜK ÖNLEMLER BÜYÜK DEĞİŞİMLERİN BAŞLANGICI OLABİLİR"

Kadıköy Belediyesi'nin çevre dostu projeler ve uygulamalarla sürdürülebilir bir gelecek için çalıştığını belirten Mesut Köseadağı şunları söyledi: "Bu uygulamalarımıza güneş enerji panelleri, yağmur suyu hasadı, binalarda gri su toplama ve kullanılması, ekolojik yaşam merkezi ve atıksız dükkan gibi örnekleri verebilirim. Ancak çevre sorunlarıyla mücadelede başarılı olmanın tüm toplumun ortak çabası ile mümkün olduğunu da biliyoruz. Her birimizin günlük hayatta alacağı küçük önlemler, büyük değişimlerin başlangıcı olabilir. Bu nedenle geç kalmamak için yarın değil "bugün" diyoruz. Festivalimizde bir araya

# "GEÇ KALMAMAK İÇİN YARIN DEĞİL BUGÜN"



#### "BİZİM İÇİN GÜZEL BİR ANI OLDU"

Mustafa Aykın ilkokulu da festivalde yer alarak çevre ilgili yaptığı çalışmaları sergiledi. Okulun öğrencilerinden Bade Eldem, "Hayvanlar ve görme engelliler için çalışmalarımız var. Yumurta kartonundan, mandallardan oyuncak yaptık. Pil topladık. Festivalde olmak bizim için güzel bir oldu." dedi.

Nükleer Karşıtı Platform İstanbul Yürütme Kurulu'ndan Nurhan Altınakar da "Buraya katıldığımız için memnunuz. Çünkü festival çatısı altında çalışmalarımızı anlatacağız. O yüzden Kadıköy Belediyesi'ne bize öncülük ettiği için teşekkür ediyoruz." diye konuştu.

#### "FESTİVAL HEP DEVAM ETSİN"

Validebağ Gönüllüleri Derneği'nden Neşe Şahna da şunları söyledi: "Festival çok güzel başladı. Çevre ile ilgili çok güzel stantlar var. Çok faydalı olacak. Okullardan öğrenciler geldi, onlarla eğlendiren ve eğiten oyun oynadık. Çevre festivalinin hep devam etmesini diliyoruz. Bizler de stantımızı ziyaret edecek kişilere Validebağ Korusu için verilen mücadeleyi de anlatacağız."

gelecek, çevre konusunda bilgi alışverişi yapacak, deneyimlerimizi paylaşacak, kentimizi ve dünyayı daha yaşanabilir bir yer haline getirmek amacıyla gelecek için çözümler üreteceğiz."

#### "HEPİMİZİN ORTAK SORUNU"

Festivalin konduğu olan, Kadıköy Belediyesi'nin Almanya'dan kardeş kenti Friedrichshain-Kreuzberg Belediye Başkanı Clara Herrmann da şunları söyledi: "Bugün bu güzel parkta katılımımızı sağladığı için Mesut başkana teşekkür ediyoruz. Kadıköy ile Kreuzberg arasında 25 yıl üzerinde kardeş ve dostluk ilişkisi var. Bu dostluk ve kardeşlik ilişkisinin canlı tutulması için çok çalışıyoruz ve çalışmaya da devam edeceğiz. Çevre Festivali de bunlardan biri. Çevre sorunları hepimizin ortak sorunları. Bunların çözülmesi konusunda birlikte çalışmalar yapıyoruz. Çevre ve iklim krizi konusunda ziyaret ettiğimiz Çevre Festivali de bu çalışmalara güzel bir örnek. Kardeş kentimizin yaptığı bu çalışmayı gördüğümüz için seviniyoruz. Birlikte adımlar atacağız. Hedeflere ulaşıyoruz."

#### "SU KAYNAKLARI ÇEŞİTLİLİĞİ ÖNEMLİ"

Festivalin açılış konuşmalarının ardından 'Sürdürülebilir Kentler için Yağmur Suyu Hasadı' ile 'Sürdürülebilir ve Kapsayıcı Kalkınma için Şehirler' başlıklı paneller gerçekleştirildi.

'Sürdürülebilir Kentler için Yağmur Suyu Hasadı' başlıklı panelin konuşmacısı Boğaziçi Üniversitesi'nden Dr. Akgül İlhan ile Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nden Doç. Dr. Ender Peker, konu başlığı altında önemli bilgiler paylaştı.

İklim değişikliği çağında, kuraklığın yaşandığı bu dönemde ek su kaynağı yaratmanın her zamankinden daha önemli olduğuna vurgu yapan Dr. Akgül İlhan, "Su kaynaklarının çeşitliliği çok önemli. Geç-



tiğimiz sene korkunç bir deprem yaşadık. Hatay'ın bazı bölgelerinde hala şebeke suyuna erişim yok. Tek bir kaynağa bağımlı olmak bir kenti bir toplumu afetler karşısında daha kırılğan hale getiriyor. Geçirimsiz zeminin, betonun ve asfaltın bol olduğu yerlerde yağmur yağdığı zaman su toprakla buluşuyor ve yeraltı sularını besleyemiyor. Bu sular sellere de neden oluyor. Selleri önlemek için de yağmur suyunu hasat etmek çok önemli. Bu suyu çeşitli şekilde kullanabiliriz. Arabaların yıkanması ve bitkilerin sulanması gibi. Kadıköy Belediyesi ile yağmur suyu hasadı projesine başladık, çalışmaya devam ediyoruz." diye konuştu.

Doç. Dr. Ender Peker de şu bilgileri paylaştı: "Yağmur suyu hasadı için somut adım atılabilir. Örneğin planlı alanlar imar yönetmeliğinde '2 bin metrekareden büyük parselleri yapılacak olan yeni binaların tamamında yağmur suyu toplama sistemleri olmak zorunda' yer alabilir. Yasalar çıkarılıyor. Ama bu yasalar çıkarılırken hayal ettiğimiz gibi olmuyor. Yeşil alanlar, kamu binalarını bahçeleri, pazar alanları da yağmur suyu toplama alanları içinde yer alabilir. Yağmur hasadı ile toplanan sular bahçe sulamada, sokak temizliğinde, yangın musluğunda, araba yıkamada, pazar yeri yıkamada, çöp konteynerlerin temizliğinde kullanılabilir."

#### "GELECEK KUŞAKLAR DÜŞÜNMELİ"

'Sürdürülebilir ve Kapsayıcı Kalkınma için Şehirler' başlıklı panelde konuşan Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Doç. Dr. Betül Duman, sürdürülebilir ve kapsayıcı şehirlerin herkesi (kadınları, çocukları, gençleri, yaşlıları, mültecileri...) içine alacak ve geride bırakmayacak şekilde geliştirilmesi gerektiğini söyledi ve şöyle devam etti: "Şehirlerin sürdürülebilir olması aslında tüm dünyanın sorunu. Uluslararası kurumlar ve yaklaşımlar, sürdürülebilir şehirler ve kapsayıcı şehirler meselesinin yerel yönetimlerin kapasite geliştirmesi gereken alan ve temel misyonu olarak görüyor. Bizim yönetim şeklimiz büyük oranda merkezîyetçi yapılmaya dayanıyor. Bu merkezîyetçilikte yerel yönetim ve yerel toplulukların yeti kaybı yaşadığı bir süreçle karşı karşıyayız. Yeti kaybının yaşandığı bu ortamda kapsayıcılığı ve sürdürülebilirliği bu çerçevede değerlendirmek gerekir."

"Sürdürülebilir bir şehre ulaşmak için katılımcı, paydaşları dinleyen politikalara ihtiyaç var." diyen Mikado Sürdürülebilir Kalkınma Programları Koordinatörü Bilinç Sezgin de "Biz de ise bir takım yetki sahibi kişilerin uygun gördüğü kanılar üzerinden süreç işliyor. Bunu sokak hayvanları yasa tasarısında da gördük. Herhangi bir akademik çalışma yapılmadan, veterinerlere, hayvan hakları savunucularına danışılmadan, hayvan katletmek üzerine boş kağıt üzerine yapılan bir yasa tasarısı. Ülke olarak sürdürülebilirliğe bakış açımızı değiştirmemiz gerekiyor. Çerçevemizi şeffaf, katılımcı ve hesap verebilir üzerinden çizmemiz gerekiyor. Bu nasıl yapılabilir. Örneğin bir şehir planlarken sadece müteahhitten değil şehir plancılarından, mimarlardan ve mühendislerden de görüş almanız gerekir" diye konuştu.

# "İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ KÜRESEL TEHDİT"



Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Sağlık Asamblesi'nde iklim değişikliği, küresel sağlık için ciddi bir tehdit olarak tanımlandı

Birleşmiş Milletler (BM) Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) her sene düzenlediği Sağlık Asamblesi İsviçre'nin Cenevre kentinde yapıldı. ANKA haber ajansı haberine göre DSÖ'nün her yıl küresel sağlık krizlerini değerlendirdiği ve kararlar aldığı forumda iklim değişikliği, "küresel sağlık sorunu olarak tanımlandı."

#### "ACİL ÖNLEMLERE İHTİYAÇ VAR"

Üye devletler tarafından büyük bir çoğunlukla desteklenen acil önlemlere ihtiyaç duyulduğunun altı çizildi. Çevresel sürdürülebilirlik ve halk sağlığının birbirine bağımlı olduğunun hatırlatıldığı Sağlık Asamblesi'nde, üye devletler iklim değişikliğiyle mücadelede yönelik mevcut çabalarını güçlendirilmeye ve genişletmeye çağırıldı. Çağrı, ulusal ve uluslararası iklim politikası çerçevelerinde sağlıkla ilgili hu-

sulara öncelik verilmesinin yanı sıra ülkelerin iklimle dirençli ve düşük karbonlu sağlık sistemlerini desteklemeye de içeriyor.

DSÖ tarafından basına yapılan bilgilendirmede, örgütün iklim değişikliğine karşı küresel sağlık müdahalesine liderlik etmeye devam edeceği şöyle ifade edildi: "DSÖ, iklim değişikliğine karşı küresel sağlık müdahalesine liderlik etmeye devam etmeye kararlıdır. Ögüt, liderlik, farkındalık yaratma, teknik destek sağlama ve kapasite oluşturma yoluyla üye devletleri destekleme çabalarını artırmayı planlamaktadır. Temel girişimler arasında sağlığın iklim politikalarında merkezi bir konu olarak sunulması, kanıt dayalı stratejilerin geliştirilmesi ve üyelerde sağlık ve iklim eylemi için desteğin harekete geçirilmesi yer almaktadır."



**D**eprem tehlikesi ile karşı karşıya olan İstanbul'da binlerce binanın riskli olduğu biliniyor. Deprem meydana gelmeden yıkılan binalar ise İstanbulluları endişe içinde bırakıyor. Bunun son örneği geçtiğimiz hafta Küçükçekmece ilçesinde meydana geldi. Kartaltepe Mahallesi'nde bir bina henüz belirlenemeyen bir nedenle çöktü. 1 kişi hayatını kaybetti, 8 kişi yaralı olarak çıkarıldı. Yaralılarından birinin 6 aylık kız çocuğu olduğu ve enkazda kalan kimsenin bulunmadığı öğrenildi.

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi (BAK-KADIKÖY) üyeleri de arama kurtarma çalışmalarına katıldı. Küçükçekmece'de durduğu yerde çöken bina, kentteki yapı stokunu bir kez daha gündeme getirdi. Peki İstanbul'da kaç bina riskli? Riskli binalar için ne yapılmalı? İstanbul Büyükşehir Belediyesi konuyla ilgili verileri paylaştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), özellikle 1999 öncesi yapılarla ilgili tespit yapmak ve kentsel dönüşümü hızlandırmak için 2020 yılında Hızlı Tarama Yöntemleri ile Bina İncelemesi Projesi başlatmıştı. Proje ile adreslere gidilerek analizler yapılmaya ve sonuçları konut sakinleriyle paylaşıyor.

### 35 BİN YAPI İNCELENDİ

İBB'nin hızlı tarama testini yaptırmak için 160 bin talep alındı. Ekipler, bugüne kadar 35 bin yapıda analiz yaptı. Analiz yapılan konutlar dayanıklılığına göre A,B (Düşük Risk), C (Orta Risk), D (Yüksek Risk) ve E (Çok Yüksek Risk) kategorilerinde sınıflandırıldı. Bina inceleme sonuçlarında analiz yapılan konutların yüzde 50'si D ve E kategorisinde, yani riskli yapı olarak yer aldı.

### 1556 BİNA HER AN ÇÖKEBİLİR

Analiz sonuçlarına göre 1556 bina ise A, B (Düşük Risk), C (Orta Risk), D (Yüksek Risk) ve E (Çok Yüksek Risk) kategorisinde dahi yer alamadı. Kendi yükünü dahi taşıyamayacak durumdaki 1556 yapıdan bugüne kadar 178 binanın yıkımı gerçekleştirildi. Ayrıca 96 binada resmi işlem başlatıldı. Bin 443 bina için de mülk sahipleri ve ilçe belediyeleri bilgilendirildi. İşlem başlayan bu binalar da yıkıldığında 2 bin 907 bağımsız birim yıkılmış olacak. Bu kapsamda 10 bini aşkın kişinin riskli binalardan tahliye süreci gerçekleşecek. İBB, bu binaların hem mülk sahiplerine hem de kiracılarına İBB Meclisi'nin kararı ile aylık 7 bin TL kira desteğinde bulunuyor.

### DEPREMDE 200 BİN YAPI ÇOK RİSKLİ

İstanbul'da yaklaşık 1,2 milyon yapı bulunduğunu kaydeden İBB Genel Sekreter Yardımcısı Gürkan Akgün, bu yapıların 800 bininin 2000 yılı öncesine ait olduğunu belirtti. Hasar tahmin tespitine göre olası bir depremde yaklaşık 200 bin civarında yapının kullanılmaz hale geleceğini öngördüklerini aktaran Akgün, "Bu binalarda 1,3 milyon hane bulunuyor. Deprem riski binalar özellikle Marmara kıyısındaki batı ilçelerinde yoğunlaşıyor" dedi.

### "HIZLI TARAMA TESTİNE BAŞVURMUŞ OLSAYDI..."

Dönüşümle ilgili daha çok insanı bilgi sahibi yapmak istediklerini belirten KIPTAŞ genel Müdürü Ali Kurt "Küçükçekmece'de çöken yapı hızlı tarama testine başvurmuş olsa, İBB veya bir müteahhitle anlaşıp yapısını yenileme sürecine girse bakanlığın verdiği kira yardımına ekstradan 7 bin TL kira yardımı alacaktı. Binası da yenilenmiş olacak ve bu felaket yaşanmayacaktı. Vatandaşımız bunu bilmiyor" dedi. İBB iştirakleri KIPTAŞ, İstanbul İmar A.Ş. ve BİM-

# Çökme riski taşıyan bin 556 bina tespit edildi

Küçükçekmece'de durduğu yerde çöken bina, kentteki yapı stokunu bir kez daha gündeme getirdi. İBB'nin kentteki yapı stokunun tespiti ve kentsel dönüşümü hızlandırma amacıyla ücretsiz başlattığı hızlı tarama testlerinde bugüne kadar yüksek riskli ve çok riskli bin 556 bina tespit edildi



TAŞ'ın paydaşı olduğu İstanbul Yenileniyor platformuna gelen başvurularla ilgili verileri paylaşan Kurt, "Bugüne kadar toplam 32 bin 780 adet başvuru geldi. Bu başvurular; 39 ilçe, 531 mahalle ve 481 bin 134 bağımsız birimde (437.112 konut, 44.022 ticari birim) yaklaşık 1 milyon 748 bin 448 kişiyi kapsıyor. Uzlaşma sürecinde olan bin 13 başvuru var. Bunlar 34 ilçe ve 175 mahallede 25 bin 606 bağımsız birimde (24 bin 099 konut, bin 507 ticari birim) 96 bin 396 kişiyi kapsıyor" diye konuştu.

### İMAMOĞLU:

### "ÇÖZÜM HEP BİRLİKTE OLABİLMEKTİR"

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Küçükçekmece'de çöken binanın enkazında incelemelerde bulundu. Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal Çebi, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Erdal Celal Aksoy ve İBB İtfaiye Daire Başkanı Remzi Albayrak'tan konuyla ilgili bilgi alan İmamoğlu, daha sonra gazetecilere açıklama yaptı. İstanbul'u bekleyen olası deprem sorununa dikkat çeken İmamoğlu, 'topvekon mücadele' çağrısını yineleyerek şöyle konuştu: "Deprem meselesi konusunda, bizim kapımızda bekleyen ve gününü, saatini saniyesini bile hesaplayamadığımız bir durumdayız. İstanbul'unuzun bu meselesi, önemli bir meseledir. Bu meselenin çözümü de hep birlikte olabilir. Tek elden ve güçlü bir şekilde iradeyi ortaya koyan bir anlayışla, süreci yönetebilmekten geçmektedir."

Hiçbir ayırımı yapılmadığı, finansmanından sigortacılığın, bütün sektörlerin içine katıldığı inşaat sektöründen, yapı sektörüne kadar yapılacak yeni bir yapılanmayı sonuna kadar destekleyeceklerini ifade eden İmamoğlu, "Biz öyle bir oluşumun, öyle bir sürecin neferi oluruz. Yine bakanlık bu işin amiri ve koordinatörü olur. Her birimiz orada bu işin paydaşı oluruz ve bu işi birlikte çözeriz." şeklinde konuştu.

## Deprem kayıplarını azaltma söyleşisi



Kadıköy Kriton Curi Parkı'nda "İstanbul'un deprem kayıplarını azaltma ve kentsel dönüşüm" konulu söyleşi düzenleniyor. Kriton Curi Parkı Oluşumu tarafından düzenlenen 8 Haziran Cumartesi günü saat 14.00'te etkinlik alanında başlayacak söyleşiye konuşmacı olarak Prof. Dr. Haluk Eyidoğan katılacak. Olası bir depremde İstanbul'un deprem kayıplarını azaltma yollarının, kentsel dönüşüm ve depreme hazırlık için neler yapılması gerektiğinin konuşulacağı söyleşiye herkes davetli.



## Riva Deresi'nde İBB temizliği

İBB, Riva Deresi'nde artan koku nedeniyle yeni bir temizlik çalışması başlattı

Kirliliği ve kötü kokusuyla haberlere, sosyal medya paylaşımlarına konu olan 32 km'lik Riva Deresi, kollarıyla birlikte 367 km uzunluğa erişiyor. Karadeniz'e akan bir nehir olması nedeniyle 2009 yılından bu yana derenin tümünün ıslahı Tarım ve Orman Bakanlığı'na bağlı Devlet Su İşleri (DSİ) Genel Müdürlüğü yetki ve sorumluluk alanında kalıyor.

İstanbul Valiliği, 2015 yılında Riva Deresi projesi ile ilgili İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) yüklenen kamulaştırma çalışmalarını da iptal etti. Riva Deresi havzasında faaliyet göstererek derreyi kirlüten sanayi kuruluşlarını denetlenme yetkisi ise Çevre ve Şehircilik Bakanlığı sorumluluğunda bulunuyor. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Haziran 2020'de Riva Deresi'ni tekneyle incelemiş ve İBB sorumluluğunda olmamasına rağmen temizlik ve ileri biyolojik artıma talimatları vermişti.

### YENİDEN ÇALIŞMA BAŞLATILDI

İBB Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanlığı ve İSKİ Genel Müdürlüğü, sorumluluk alanlarında olmamasına rağmen 2021 ve 2023 yıllarında ortak temizlik çalışmaları yürüttü. Sadece son 1,5 yılda yapılan periyodik bakımlarda dereden 76 bin metreküp teressübat çıkarıldı. Böylece suyun rengi korunmaya, akışkanlığı sağlanmaya ve koku azaltılmaya çalışıldı.

Son günlerde koku ve kirliliğin artması nedeniyle Riva Deresi'nin batık kısmında, anfi ekskavatör ve sızdırmaz çamur kamyonları desteğiyle yeni bir temizlik ve bakım süreci başlatıldı. Dere tabanındaki katı atıkların yanı sıra çamur ve yüzeydeki çöpler de sudan çıkartılıyor. Derenin ana kolunun etrafında servis yollarının bulunmaması, güzergahtaki sık ağaçlık alan ve özel mülkiyet sorunları, yapılabilecek diğer müdahaleleri kısıtlıyor.

## STRATEJİK PLANI BİRLİKTE HAZIRLIYORUZ!

Bağlantıdaki Ankete Beklenti ve Önerilerinizi Yazarak, Kadıköy Belediyesi'nin 2025-2029 Stratejik Plan Çalışmalarına Katkıda Bulunabilirsiniz.





## KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

Erenköy Sanatoryumu, İstanbul Verem Mücadelesi Cemiyeti ve Kızılay tarafından Feshane Nazım Muhittin Paşa'nın köşkü ve çevresindeki arazi satın alınarak kurulmuş, 3 Haziran 1932'de yapılan törenle açılmıştı. Sanatoryum, 1976 yılında, tüm arazi ve yapılarıyla birlikte Sosyal Sigortalar Kurumu'na devredilmiş ve SSK Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne dönüştürülerek 1977 yılından itibaren psikiyatri ve nöroloji hastalarına hizmet vermeye başlamıştı. 2005 yılında Sağlık Bakanlığı'na devredilmiş, 2006 yılında ise eğitim ve araştırma hastanesi olarak Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi adıyla hizmet vermeye başlamıştı.

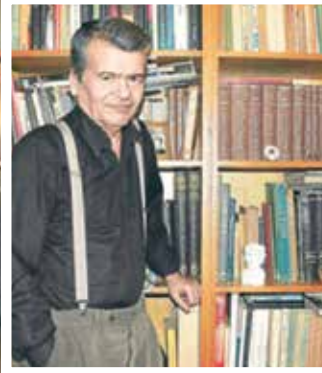
Kadıköy Kızıltoprak mahallesi Tuğlacı Mahallesi kütüğüne kayıtlı şair Nazım Hikmet 3 Haziran 1963'te vefat etmişti. Uzun yıllar Kadıköy'de yaşayan Nazım Hikmet, 1935 ve 1936 yıllarında Akşam ve Tan gazetelerinde yazdığı makalelerde, o dönem eşi Piraye'yle yaşadığı Erenköy'den ve mahallenin sorunlarından birçok kez söz etmiştir. Nazım Hikmet'in son adresi Mühürdar Dumlupınar Sokak olmuş ve bir daha ülkesini ve Kadıköy'ü göremeden Moskova'da hayata veda etmiştir.

Sembolizmin öncülerinden şair Ahmet Haşim 4 Haziran 1933'te Bahariye Caddesi 87 numara Belvü apartmanındaki evinde vefat etmişti. İstanbul'dan evine dönmek üzere Kadıköy vapuruna biner binmez «sanki gecelik entarimi ve terliklerimi giymiş gibi rahathıyorum» diyen şairin Kadıköy'deki vazgeçilmez mekânı, vapur iskelesinin karşısında bulunan Acem'in Kahvesi uzun yıllar Yakup Kadri, Mahmut Yesari, Reşat Nuri, Salih Zeki Aktay, Halit Fahri, Fahri Celal gibi edebiyatçıların uğrak yeri olmuş, kahvehane Haşim'in vefatından ardından bu özelliğini kaybetmiştir.

5 Haziran gecesi Fenerbahçe Spor Kulübü'nün Kuşdili'ndeki ahşap lokali, içindeki binlerce hatıra ve 107 parça kupayla birlikte yanmıştır. Bu yangın Kadıköy için de bir milat gibidir. Kayıklar ve insanlarla dolup taşan gözde

## Bir şefkat ve şifa yurdu..

Hilâlahmerin kurduğu Erenköy sanatoryomu dün merasimle açıldı



mesire yeri sonraki yıllar çiçek kokularına hasret kalmış ve Kurbağalıdere'nin kirlenme sorunu başlamıştır. Yangın sonrası Cumhurbaşkanı Atatürk kulübe 500 lira yardımda bulunmuş ve toplumun her kesimi yardımlarla Fenerbahçe Kulübü'nü tekrar ayağa kaldırmak için seferber olmuştur.

Moda'da 1895 yılında Mr. Dawson'ın yaptırdığı, Zühtü Paşa torunu Afife Pelin Hanım'ın da ikâmet ettiği ikiz köşklenden ayakta kalan, Whittall ailesi tarafından alınmış ve 1984 yılında Manço ailesine satılmıştı. Köşk 9 Haziran 2010'da Barış Manço Müzesi olarak ziyarete açılmıştı.

Denizcilik Bankası'nın İstinye Tersanesi'nde inşa edilen Suadiye Yolcu Vapuruna ilk seferini 13 Haziran 1964'te Suadi-

ye'ye yapar. 67 metre uzunluğundaki 2000 yolcu kapasiteli vapur, Mayıs 2003'te bakım ve onarım gördüğü Haliç Tersanesi'nde kaynak yapılırken çıkan bir yangın sonrası kullanılmayacak hale gelir ve sefer dışı bırakılır. Kırk yıllık sefer hayatında birçok talihsiz olay ve kaza yaşayan vapur 4 Haziran 1985'te Kadıköy-Emi-nönü seferini yaparken, karşı yönden gelip Kadıköy'e gitmekte olan Turan Emeksiz Vapur'u çarpışır. Kazada vapur yolcularından altı kişi yaralanır.

Kuşdili Karadut sokakta eczane işleten, İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi ve İstanbul Belediyesi Konservatuvarı mezunu, İstanbul Radyosu ses sanatçısı Sami Göğüş 24 Haziran 2005'te Suadiye'deki evinde vefat etmişti.

Kadıköylü yazar ve şair Hulki Aktunç 29 Haziran 2011'de vefat etmişti. Çeşitli roman ve şiir kitaplarıyla Türk Dil Kurumu, Abdi İpekçi, Yunus Nadi, Halil Kocagöz ve Cemal Süreya ödülleri kazanan Aktunç, "Bir Kadıköy oğlu" kitabında yaşadığı Kadıköy'ü kendine has üslubuyla anlatır. Moda İlkokulu'nda öğretmeni olan Ahmet Rasim'in kızı Rasime Hanım'dan hediye olarak "Kalkedonya Tarihi" kitabı alan Hulki Aktunç, elli sene sonrasında kendisi de bir Kadıköy kitabı yazıp bizlere bırakmıştır: "Kadıköy saklanmış bir kent gibi geliyor bana; eğer martılar gibi yükseklere çıkıp aşağıya bakabilseydik bunu görebilirdik."

29 Haziran 1934'te Atatürk ve beraberindekiler, resmî ziyaret için ülkemizde

bulunan ve Dolmabahçe Sarayı'nda konaklayan İran Şahı Rıza Pehlevi'yi saraydan Sakarya Motoru'yla alıp bir gezinti yaparlar. Seçilen yerler de dönemin en gözde ve halkın en çok rağbet ettiği yazlık mekanlardır. Moda sahillerinde gezdikten sonra Kalamış Koyu'na demirleyen motorun etrafı sandallarla gelen Kadıköylüler tarafından sarılır. Sandal bulamayanlar da sahilde toplanıp tezahüratlarda bulunur. Atatürk ve konuğu Pehlevi daha sonra Suadiye'ye giderler ve Suadiye Plaj Gazinosu'nda bir saat kadar otururlar. Plajda ve gazinoda bulunanlar tarafından büyük ilgi ve sevgi gösterileriyle karşılanan her iki devlet başkanı daha sonra Suadiye İskelesi'nden Sakarya Motoru'na binerek Büyükdada'ya geçerler.

## "SOSYAL İZOLASYONA YOL AÇABİLİR!"

Trikotillomani'nin nedenlerinin tam olarak bilinmediğini ama stresli yaşam olaylarının gelişiminde rol oynayabildiğini dile getiren Uzman Psikolog Serhat Özmen, "Kişi kıl koparma davranışı nedeniyle utanç ve suçluluk hissedebilir, bu da sosyal izolasyona yol açabilir" diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çevrenizde tanımadığınız kişilerin ya da arkadaşınızın saçını ya da kaşını kopardığına tanık olmuş olabilirsiniz. Neden kopardığına anlam da veremediğiniz için şaşırılmış ve endişe de duymuş olabilirsiniz. Saç, kirpik, kaş neden koparılır sorusunun peşine düşüp cevabını aradık. Uzman Psikolog Serhat Özmen ile saç, kaş, kirpik gibi bedendeki kılları koparma sorununu (Trikotillomani) konuştuk.

Trikotillomani kişinin kendi saçını, kaşlarını, kirpiklerini veya vücudundaki diğer kılları sürekli olarak koparma dürtüsü yaşadığı bir dürtü kontrol bozukluğu olduğunu dile getiren Uzman Psikolog Serhat Özmen, bu davranışın genellikle stres veya anksiyete ile başa çıkma mekanizması olarak ortaya çıktığını ve kişinin günlük yaşamını olumsuz etkile-

yebildiğini söyledi.

## "KOPARMA DÜRTÜSÜNÜ KONTROL EDEMEME"

Trikotillomaninin belirtileri arasında kişinin kendi saçını, kaşlarını, kirpiklerini veya vücut kıllarını sürekli ve tekrarlayan bir şekilde koparma dürtüsünün, bu dürtüyü kontrol edememenin ve koparma sonrasında rahatlamamanın veya tatmin hissetmenin yer aldığı dikkat çeken Psikolog Serhat Özmen, "Nedenleri tam olarak bilinmemekle birlikte, genetik yatkınlık, stres, anksiyete, depresyon ve obsesif-kompulsif bozukluk gibi faktörlerin rol oynadığı düşünülüyor." dedi.

Trikotillomani'nin genellikle ergenlik döneminde başladığını ve kadınlarda erkeklere göre daha yaygın olarak görüldüğünü söyleyen Serhat Özmen, "Ailede benzer davranışlar veya obsesif-kompulsif bozukluk gibi psikiyatrik rahatsızlıkların varlığı da risk faktörleri arasındadır. Ayrıca, stresli yaşam olayları, düşük benlik saygısı ve anksiyete bozuklukları da trikotillomani gelişiminde rol oynayabilir. Kişilerin özgüvenini ve benlik saygısını ciddi şekilde etkileyebilir.

Kişi, kıl koparma davranışı nedeniyle utanç ve suçluluk hissedebilir, bu da sosyal izolasyona yol açabilir. Sosyal etkileşimlerden kaçınma, iş veya okul performansında düşüş ve günlük yaşam aktivitelerinde azalma gibi etkiler de görülebilir." diye konuştu.

## TERAPİ VE İLAÇ TEDAVİSİ

Trikotillomani teşhisinin genellikle psikiyatristler tarafından yapılan klinik değerlendirme ve görüşme ile konulduğunu ifade eden Özmen, tedavi süreci hakkında da şu bilgileri verdi: "Tedavi süreci bireyin ihtiyaçlarına göre farklılık gösterebilir ancak genellikle bilişsel davranışçı terapi (CBT) ve bazı durumlarda ilaç tedavisi içerir. CBT, bireyin saç koparma dürtüsünü tetikleyen düşünce ve davranışları tanımlamasına ve bunları değiştirmesine yardımcı olabilir. İlaç tedavisi ise anksiyete veya depresyon gibi eşlik eden durumların yönetiminde faydalı olabilir" şeklinde konuştu.

Psikanalitik terapinin bireyin bilinçdışı çatışmalarını ve duygusal yaralarını keşfetmesine ve anlamasına yardımcı olabileceğini söyleyen Özmen, "Bu perspektif, bireyin geçmiş deneyimlerini ve içsel dünyasını anlamaya çalışarak tedavi sürecine derinlemesine bir yaklaşım sunar" dedi.

"Tedavi sonrası tekrar edebilir. Bu durum, kişinin yaşamındaki stres faktörlerine ve tedaviye ne kadar bağlı kaldığına göre değişir." diyen Serhat Özmen, düzenli terapi seansları ve gerekli durumlarda devam eden ilaç tedavisinin tekrar riskini azaltmada yardımcı olabileceğini işaret etti.

## EN ÇOK SORULAN SORULAR

Trikotillomani ile ilgili en çok sorulan soruları da sıralayan Özmen, soruların cevaplarını da verdi.

- **Trikotillomani kalıcı bir durum mudur?** Trikotillomani kronik olabilir ancak doğru tedavi ve yönetim stratejileri ile kontrol altına alınabilir.
- **Trikotillomani genetik midir?** Evet, ailede trikotillomani veya diğer dürtü kontrol bozuk-

luklarının bulunması riski artırabilir.

- **Tedavi edilmeyen trikotillomani nelere yol açar?** Saç ve cilt hasarına, ciddi duygusal sıkıntılara ve sosyal izolasyona yol açabilir.

- **Tamamen yenmek mümkün müdür?** Birçok kişi, tedavi ve destekle trikotillomaninin üstesinden gelerek sağlıklı bir yaşam sürdürebilir. Ancak, bireyin tedaviye bağlılığı ve stres yönetimi becerileri büyük önem taşır."

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

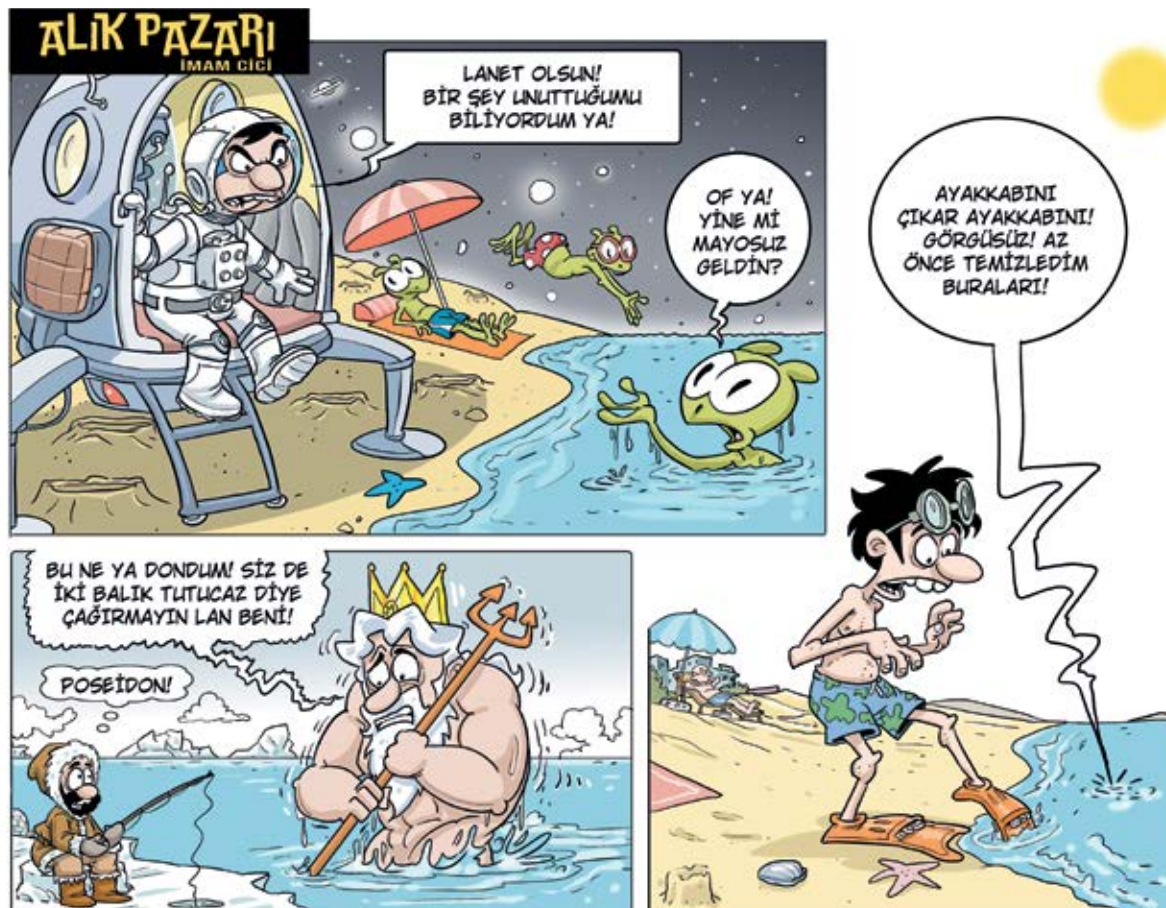
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.







17

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



## H HARFİ

### • Halit Kıvanç:

Anılarda İstanbul adlı kitapta yazdığı 'İstanbul'umu Çok Sevdim' başlıklı adlı makalede "Bağdat Caddesi de Kadıköy'ün İstiklal Caddesi'ydi ve orada gezilirdi.

Beyoğlu'nda daha sık, hatta resmi giyim hakimken, Bağdat Caddesi'ne çıkılırken daha yazlık kıyafetler tercih edilirdi" diyen ünlü radyo ve televizyon sunucusu, hukukçu, gazeteci, çevirmen ve yazar.

### • Halkidona'dan Kadıköy'e:

Kadıköylü Orhan Türker'in, geçmişten bugüne yaşadığı Kadıköy'ü anlattığı,

"Kadıköy derken akla bugün nereden başlayıp nerede bittiği belli olmayan, çevresindeki sayfiyeleri, köyleri ve tepeleri yutarak devleşen ve nüfusu artık milyonlarla ifade edilen, İstanbul'ın Asya yakası gelmemeli. Bu kitabın konu edildiği tarihlerde Kadıköy İskele, Yeldeğirmeni, Haydarpaşa, Bahariye, Moda, biraz da Kızıltoprak ve Kalamış'la sınırlıydı. Erenköy ve Bostancı kış aylarında insana rastlanmayan köylerdi. 1964 yılında Kıbrıs'ta patlak veren "Kanlı Noel" olaylarını takiben, İstanbul'da



yaşayan Yunan vatandaşlarının sınırışı edilmesi, Türk vatandaşı olan İstanbulluların da paniğe kapılmasına neden oldu. Artık kendileri için burada güvenli bir gelecek kalmadığını düşünen Rum ailelerin Yunanistan'a göç etmeye başlamasıyla Kadıköy'ün yerleşik Rum nüfusu, birkaç yıl içinde büyük ölçüde eriyerek yok olma sürecine girdi. Bu tarihten itibaren Rumlar hızla ekonomik ve sosyal hayattan çekilmeye başladılar. Bu göç 5-6 yıl içinde Kadıköy'ün sosyal, etnik ve dini yapısını değiştirmekte gecikmedi. Eski Kadıköy'den ise geriye bu kitapta anlatılan satırlar ve fotoğraflar kaldı" diye tanımladığı, 1990'da yayımlanan kitabı.



• **Haluk Cecan:** 1946'da Ziverbey'de doğan, 1964'te başladığı su altı fotoğraf ve film çalışmalarıyla sayısız ödül alan, TRT için 1988'de ilk Türk su altı belgeselinin çekimlerini gerçekleştiren, İTÜ Su Altı Sporları Kulübü Film Fotoğraf bölümünde yöneticilik yapan, çeşitli okullarda, su altı kulüplerinde, su altı belgeselciliği konusunda konferans ve paneller düzenleyen, film gösterileri gerçekleştiren, 8 Şubat 2007'de yaşamını yitiren fotoğrafçı balıkadam ve su altı belgeselcisi.

• **Haluk Cillov:** 1920 İzmir doğumlu olan, 1938'de İstanbul'a ailesiyle göç eden, İzmir Saint Joseph ve Moda Saint Joseph Lisesi'nde orta ve lise tahsilini tamamlayan, ilk oturduğu ev Bahariye'de olan, İstanbul Üniversitesi



### • Haluk Oral:

1957 doğumlu, Nâzım Hikmet konusundaki çalışmalarıyla adından söz ettiren, Hikmet'in, kendi el yazısıyla evinin adresini (Süreyya Operası'nın yanından giren Nevzemin Sokak'ta) gösteren, tavla şampiyonu, tavlalı kitap koleksiyoneri, Boğaziçi Üniversitesi matematik bölümü profesörü.

• **Haluk Tezcan:** Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde uzun yıllar öğretim üyeliği yapan, 1985'te heykel bölümü başına getirilen, Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Başöğretmen Atatürk



Anıtı'nı, Kadıköy Belediyesi önünde yer alan Cumhuriyet Devrimleri ve Atatürk Anıtı'nı, Kalamış Parkı'ndaki Osman Hamdi Bey Heykeli'ni, Mühür dar'daki Haldun Taner Büstü'nü, eski Rexx Sineması önündeki Afife Jale Büstü'nü, Yoğurtçu Parkı'ndaki Yunus Emre Heykeli'ni, Suadiye'deki Çetin Emeç Büstü'nü, Moda Parkı'ndaki Fahri Korutürk Büstü'nü, Özgürlük Parkı'ndaki Barış, Özgürlük ve Demokrasi Anıtı'nı, Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Balıkçı Heykeli'ni, Kuyubaşı Parkı'ndaki Anneler Günü Anıtı'nı, Kalamış Parkı'ndaki Metin Oktay Heykeli'ni yapan, uzun yıllar Caddebostan'da oturan, 31 Aralık 1995'te yaşamını yitiren Kadıköylü heykeltıraş.

• **Hamdi'nin Gazinosu:** 1900'lerin başlarında açılan, Kuşdili Çayırı'nın ortasında, tam da derenin kenarında, kestane ve akas ya ağaçlarıyla çevrili, Kadıköy'e henüz elektrik gelmediği için şahsi jeneratörü ile kendi elektrikliğini üreten, geceleri ışıl olup Kadıköylülere cezbeden, çoğunlukla akşamcılarının devam ettiği, nitelikli fasıl müziği ortamı için ailelerin de tercih ettiği, 1927'den sonra dans modasının başlamasıyla tenhalaşmaya başlayan,

işleri sürekli ters giden Hamdi beyin bahçeye bir ağaca kendini asmaları sonlanan gazino.

• **Hamit Duru:** 1923'te İstanbul'da doğan, 1943'te

Galatasaray Lisesi'ni bitiren, 1948'te Güzel Sanatlar Akademisi'nin Mimarlık Bölümü'nden birincilikle mezun olan, bir dönem Mimarlar Odası Başkanlığı da yapan, İstanbul'da 30 binanın

projesine imza atan, 1961'de tasarladığı Moda'daki Leylak Apartmanı'nın giriş holü çarpıcı bir atmosfere sahip olan, Ali Ulvi, Semih Balcıoğlu ve Nehar Tüblek'in aralarında bulunduğu pek çok karikatürist yetiştiren, 2009'da Bodrum'da yaşama veda eden mimar ve karikatürist.

### • Hamiyet Yüceses:

1916'da doğan, 1932 yılının Temmuz ayında, Kadıköy Mısıroğlu Bahçesi'nde düzenlenen yarışmada Türkiye Ses Kraliçesi seçilen, plakları satış rekorları kıran, Taşlık Gazinosu, Maksim Gazinosu, Küçükçiftlik Parkı ve Kristal Gazinosu gibi dönemin ünlü gazinolarında assolist olarak sahneye çıkan, 1952'de Suadiye'deki eski valilerden Mümtaz Tarhan'ın köşkü nü alarak, uzun yıllarını Kadıköy'e ayıran, 10 Temmuz 1996'de Suadiye'de vefat edip, Karacaahmet Mezarlığı'na defnedilen

Türk sanat müziği sanatçısı. • **Hande Tulum:** Akademisyen arkadaşı Efsun Ekenyazıcı Güney'le birlikte, Kadıköy'ün apartmanlarını inceleyen, araştırma sonuçlarını

Kadıköy Apartmanları adlı Instagram hesabından dan paylaştığı, Kadıköylü akademisyen.

# 4 bine yakın öğrenciye

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi, sekiz yıldır ilçede oturan, okuyan öğrencilerin eğitimini tamamen ücretsiz bir şekilde destekliyor

# ücretsiz eğitim



19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi:  
19 Mayıs Mahallesi Kürkçü sokak no.10  
Tel: (0216) 362 11 05 - (0216) 362 11 09

### • Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi; ilçede oturan, okuyan öğrencilerin eğitimine 2016 yılından beri tamamen ücretsiz bir şekilde destek veriyor.

Merkezin 2024-2025 eğitim dönemi kayıtları başladı. 27 Eylül'e kadar sürecek olan kayıtlar belediyenin internet sitesi üzerinden yapılabiliyor. Biz de şimdiye kadar verilen eğitimleri konuşmak üzere 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'ni ziyaret ettik.

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nin sorumlu müdürü Hasan Demir, "1'inci sınıftan, 12'nci sınıfta kadar, çocuklarımıza akademik destek vermeye gayret ediyoruz" dedi.

### İLKOKUL 1'DEN LİSE SONA KADAR

1'inci ve 2'nci sınıfların sadece drama ve İngilizce dersleri aldığını dile getiren Demir, merkezde 20 öğrenciyle 3'üncü sınıftan 12'nci sınıfa kadar tüm aka-



demik derslerin desteklediği kaydetti. Demir, "Sene başında bize tüm sınıflardan toplamda 500 öğrenci gelir, hepsi de yedeklidir. Ders programları değiştiğinde, öğrenci sayımızda azalma olur. Onların yerine, yeni öğrencilerimiz gelir" dedi. Eğitim merkezinde, açıldığı gündünden bu yana 4 bine yakın öğrenciye destek verildi. Lise Giriş Sınavı (LGS) için hazırlık kurslarının verildiği merkezde üniversite sınavları için de destek veriliyor. Üniversite sınavları için, lise son sınıflar kadar mezun gruplarına da destek sağladıklarını belirten Demir, "Bizim hedef kitlemiz; kız öğrenciler, üniversite barajını geçemeyenler, akademik yönden geri, gelir bakımından kısıtlı öğrenciler" şeklinde konuştu. Üniversiteye girişte barajın kalkmasıyla beraber, hedef kitlelerinde değişim olduğunu söyleyen Demir, "Öncelerde 100'e yakın mezun öğrencimiz olurdu. Bu yıl 40 öğrenci ile başladık ama bu sayı da öğren-

cilerimizin ekonomik nedenleriyle 10'a kadar düştü" dedi. Demir, hem lise hem de üniversite tercih döneminde rehber öğretmenleri tarafından destek verildiğini de vurguladı.

### "GÜZEL GERİ DÖNÜŞLER ALIYORUZ"

Merkezde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yapan Hacer Urun, dersleri Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB) programına göre yaptıklarını söyledi. 5 ila 11'inci sınıf aralığındaki öğrencilerle ilgilendiğini söyleyen Urun, "Dersimi anlattıktan sonra çocukların seviyesini ölçüyorum. Eksiklikleri hissediyorsam, konu tekrarı yapıyorum. Eğer sınıfın geneli iyi, ama birkaç çocukta sıkıntı varsa, sonra onları birebir olarak etüde alıyorum" şeklinde konuştu. Urun, "Çocuk okulda anlamadığı bir konuyu, burada pekiştirmiş oluyor. Bazen, okuldan ileri gidiyoruz ve öğrencilerimiz 'hocam okulda bu konuyu anlattım, öğretmenim şaşırıyor' diyor, böylece güzel geri dönüşler alıyoruz" dedi. Fen Bilgisi öğretmeni Dilay Diler ise, 8. sınıflara fen, liseye fizik derslerini veriyor. Merkezde, öğrencileri ile çok güzel bağlar kurduklarını dile getiren Diler, "Buraya yıllardır düzenli devam eden öğrencilerimiz var. 6 ve 7'nci sınıfta merkezimize başlayıp şimdi üniversiteye giden çocuklarımız var. Hatta birini askere gönderdik" dedi.

### MEB MÜFREDATINA UYGUN

Kimya öğretmeni Tuğba Seçer, "Derslerimizde, sınıf ortamına uygun ufak tefek deneyler yapıyoruz. Dönem sınavlarına hazırlık için sorular çözüyoruz, MEB müfredatına uygun olarak konuları anlatıyoruz. İhtiyaç duyan ve özellikle sınav öğrencilerine her dersten etütler veriyoruz" dedi.

Açıldığı günden beri eğitim merkezinde ders veren sınıf öğretmeni Tülay Özcan, "3 ve 4'üncü sınıflara akademik dersler veriyorum. 1 ve 2'nci sınıflar İngilizce ve drama dersi alıyorlar" şeklinde konuştu. Hem okul derslerine destek hem de çalışan ailelerin burayı alternatif olarak gördüklerini söyleyen Özcan, "Bazı okulların sınıf öğretmenleri, sınıfça öğrencilerini özellikle buraya yönlendiriyorlar. Eş güdümlü gidiyoruz, birbirimizi destekliyoruz" dedi.

### "DERSHANEDEN FARKSIZIZ"

TYT ve AYT üniversite hazırlık gruplarıyla ilgilenen matematik öğretmeni İlknur Demir, merkezde verilen eğitim hakkında şunları söyledi: "Öğrencilerimize ücretsiz bir şekilde kitap ve deneme sınavı temin ediyoruz. Ashında bir dershaneden farksızız, eşit ağırlık ve sayısal gruplarımız var" şeklinde konuştu. Herkese açık bir merkez oldukları için meslek, Anadolu ve açık liselerden öğrenci aldıklarını söyleyen Demir, "Öğrencilerin seviyelerini ek takviyelerle eşitliyoruz ve açıklarını kapatıyoruz."



Hacer Urun, Tuğba Seçer, Dilay Diler



İlknur Demir, Tülay Özcan, Ezgi Keskinçan

### DRAMA VE TİYATRO

Eğitim merkezinde bütün sınıflara giren tek öğretmen, drama ve tiyatro öğretmeni Ezgi Keskinçan, "Drama, tüm öğrencilerimizin ders programı içerisinde akademik ders gibi zorunlu. İlkokul grubu ile daha çok oyun şeklinde ilerliyoruz" dedi. Amacının öğrencilerin, kişisel gelişimlerini sağlamak ve özgüvenlerini desteklemek olduğunu vurgulayan Keskinçan, "En önemlisi ise hayal güçlerini ve düşüncelerini özgürce ifade etmelerini sağlamak" şeklinde konuştu. Ortaokul ile doğaçlama derslerine başladığını söyleyen Keskinçan, lisede dramanın zorunlu ders olmadığını belirtti. Keskinçan, "9. 10 ve 11'inci sınıflarda tiyatro dersi koyuyoruz. İsteyen öğrenciler tiyatro kursuna gelyorlar. Sene sonunda bir oyun hazırlıyoruz, bu yıl 3'üncü oyunumuz 'Kadın Sığınağı' oyunu 13 Haziran Kozyatağı Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde saat 20.00'da sahnelenecek. Herkesi bekliyoruz" dedi.



Sağlık Bakanlığı'na bağlı hizmet veren Merkezi Hekim Randevu Sistemi'nde (MHRS) "Onaylı Randevu" dönemine geçilmesiyle şikayetler arttı

Merkezi Hekim Randevu Sisteminde (MHRS) "Onaylı Randevu" dönemi geçtiğimiz Mayıs ayında başladı. Yeni uygulamada hastalardan randevu tarihinden bir gün önce saat 20.00'ye kadar onay isteniyor. Randevu onayı www.mhrs.gov.tr internet sitesi ve ALO 182 çağrı merkezi üzerinden verilirken; onay vermeyenlerin randevusu iptal ediliyor. Onaylı randevu sisteminde, randevuların iptal edilmesinin ardından boş kalan kapasite sistem üzerinden randevu alamayan ancak talep bırakan hastalara devrediliyor. Ancak 2010 yılından bu yana hizmet veren Merkezi Hekim Randevu Sistemi'ne (MHRS) gelen şikayetler her geçen gün artıyor. Çözüm platformu Şikayetvar'ın açıkladığı verilere göre MHRS ile ilgili gelen şikayetler son bir haftada yüzde 165 artış gösterdi. Hastalar aylardır ilgili bölüme randevu bulamamaktan şikâyet ederken, çözüm beklentilerini Şikayetvar üzerinden duyurmaya çalışıyor. Platform tarafından açıklanan verilere göre Sağlık Bakanlığı şikayetlerinin de son bir haftada yüzde 39 arttığı gözlemleniyor.

#### HASTALAR ÇÖZÜM BEKLİYOR

Platforma konuyla ilgili ulaşan bazı şikayetlerse şöyle sıralandı:

#### "MHRS'ye saat başı bakmaktan yoruldum"

"MHRS'den dermatoloji ve diş bölümü için ay-

# "MHRS ŞİKAYETLERİ BİR HAFTADA YÜZDE 165 ARTTI"

lardır randevu almaya çalışıyorum ancak randevu bulunmuyor. O kadar çok doktor varken randevu bulunmaması anlaşılır değil. Her saat başı MHRS'ye girip bakmaktan yoruldum. İnsanları bu kadar zor durumda bırakmamanızı rica ediyorum. Bir an önce bu randevu sistemine bir çözüm bulunmasını talep ediyorum."

#### "Bu nasıl sistem?"

"37 haftalık hamileyim. Bir hafta önce kontrole gitim ve doktorum her hafta gelmemi söyledi. Ancak şu

anda aynı branştan randevu 15 gün sonraya kadar alamıyorum. Bu nasıl bir sistem? Benim her hafta muayene olmam gerekiyor. Bu sorunun çözülmesini talep ediyorum. Böyle bir durum kabul edilemez."

#### "3 aydır randevu alamıyorum"

"3 aydır cildiye randevusu alamıyorum. 'Aradığınız randevu bulunmamaktadır.' şeklinde bir yazı çıkıyor. Bir an önce çözülmesini talep ediyorum. Bu nasıl bir sistemdir anlamış değilim, 3 aydır her gün gece gün-

üz randevu alamıyorum. Böyle bir durum kabul edilemez. Lütfen acilen bu durumu çözünüz."

#### "Uygun randevu bulunmuyor"

"Yazın başından beri İstanbul Devlet Hastaneleri'nden göz hastalıkları için randevu almaya çalışıyorum ama bir türlü alınmıyor. Uygun randevu bulunmuyor. Talep oluşturuyorum bildirim gelmiyor. Her yolu denedim, hastaneyi aradım, MHRS'den almaya çalıştım. Sürekli uygun randevu yok deniyor.

# "YÜZDE 74'Ü YOĞUNLUKTA ŞİKAYETÇİ"

Türk Tabipleri Birliği (TTB), öğretim üyelerinin sorunlarını somut bir şekilde ortaya koymak ve çözüm üretmek amacıyla anket çalışması gerçekleştirdi. Katılımcıların yüzde 74'ü hasta yoğunluğunun bir sorun olduğunu, yüzde 43'ü idare baskısı hissettiklerini ve yüzde 85'i ise yaptıkları işin ekonomik açıdan tatmin edici olmadığını düşünüyor

Türk Tabipleri Birliği (TTB), öğretim üyelerinin sorunlarını somut bir şekilde ortaya koymak ve çözüm üretmek amacıyla bir anket çalışması gerçekleştirdi. Nisan ayında iki defa yapılan bu ankete 389 öğretim üyesi katıldı. Katılımcıların yüzde 41'i kadın, yüzde 59'u erkek olurken, ankete katılan öğretim üyelerinin yüzde 76'sının kamu üniversitelerinde, yüzde 14'ünün vakıf üniversitelerinde, yüzde 6'sının eğitim araştırma hastanelerinde ve yüzde 5'inin ise özel üniversite/hastanelerde çalıştığı kaydedildi.

#### YÜZDE 43'Ü "GEÇİNEMİYORUM" DEDİ

Anketteki "Hasta yoğunluğu, öğretim üyeleri için de bir sorun mu?" sorusuna katılımcıların 287'si (yüzde 74) "evet" yanıtını verdi. "Aylık kazancınız geçinmeye yetiyor mu?" sorusuna "hayır" yanıtı veren katılımcıların oranı ise yüzde 43 olarak belirlendi. Yaptığı işi ekonomik açıdan tatmin edici bulanların oranı ise yalnızca yüzde 15 oldu. "Performans sistemi ile ücretlendirme, eğitim ve bilimsel çalışmalarınıza engel oluşturuyor mu?" sorusuna katılımcıların 285'i (yüzde 73) "evet" dedi. "Eğitim dışındaki çalışma koşullarınızın yoğunluğu nedeniyle hastalarınızla veya işinizle yeterli ve uygun şekilde ilgilenemediğinizi düşünüyor musunuz?" sorusuna katılımcıların 212'si (yüz-



de 55) "evet" cevabını verdi. Bu sonuca göre ankete katılan öğretim üyelerinin yarısından fazlası, eğitim dışındaki çalışma koşullarının yoğunluğu nedeniyle işleriyle yeterli ve uygun şekilde ilgilenemediğini kaydetti.

#### "SORUNLAR EĞİTİME DE YANSIYOR"

Anket sonuçlarına ilişkin değerlendirmelerini de paylaşan TTB şu açıklamayı yaptı:

Türkiye sağlık ortamında piyasacı, özel sermayenin kârının toplum sağlığının önüne geçtiği mevcut politikaların sonucunda sağlık ortamının yıkımı hem hekimler/sağlık emekçileri hem de toplum tarafından derinden hissediliyor. Sağlık Bakanlığı, sağlıktaki sorunların uygulanan politikalarla ilişkisini görmezden gelerek 'onaylı randevu', 'uzaktan sağlık hizmeti' gibi hekimlerin ve tüm sağlık ortamının üzerindeki baskıyı artıran ve sonuç olarak sağlık hizmetinin niteliğini daha da düşüren çözümlerde ısrar ediyor. Tıp ve tıpta uzmanlık öğrencileri nitelikli eğitim alamamaktan, öğretim üyeleri de mevcut koşulların zorluklarından dolayı nitelikli eğitim verememekten yakınıyor. Özellikle kamu hastanelerinde çalışan hekimlerin ve öğretim üyelerinin üzerindeki siyasal iktidarın baskısı da bilinen bir gerçek.

Bu baskı hem eğitim niteliğini düşürüyor hem de sağlık hizmetlerinin etkinliğini olumsuz etkiliyor. Hem lisans hem uzmanlık öğrencilerine hem de öğretim üyelerine sağlıklı koşulların sağlanması için Sağlık Bakanlığı; hekimlerin geleceğine zarar veren kontenjan artışından vazgeçerek Türk Tabipleri Birliği ve uzmanlık derneklerinin uyarılarını dinlemeli, birlikte hareketi destekleyici adımlar atmalı."

## RADYOLOJİ

### Polikliniğinden

randevu alarak aşağıdaki işlemleri:

- Üst batin
- Alt batin
- Tüm batin
- Tiroid
- Üriner ultrason

işlemlerinizi yaptırarak muayene sonrasında

sonuçlarınızı hızlı bir şekilde

aynı gün alabileceğinizi,

Biliyor musunuz?

Randevu almak için

+90 216 472 87 77

+90 543 884 85 02

www.ornektip.com.tr

Örnek Mahallesi Şehit Cahar Dudayev Caddesi No: 140  
Ataşehir / İSTANBUL

**ÖRNEK**  
TIP MERKEZİ

## GÖZ VAKFI 40 yıl

1984'ten günümüze...

### Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



ESTETİK  
BİR PROBLEM;

GÖZ KAPAĞI  
DÜŞÜKLÜĞÜ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00





## Ali Koç'tan Kadıköy Belediyesi ziyareti

Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret eden Fenerbahçe Başkanı Ali Koç, Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'na Fenerbahçe forması armağan etti

Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı 4 Haziran Salı günü makamında ziyaret etti. Ali Koç, 'Mesut Köseadağı' 34 numaralı yazılı Fenerbahçe formasını Köseadağı'na hediye etti.

Ali Koç'un tebriklerini ilettiği ziyaretle ilgili sosyal medya hesabından açıklama yapan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı: "Türk sporunun ve Kadıköy'ün asırlık çınarı, kongre üyesi olmaktan gurur duyduğum Fenerbahçe Spor Kulübü'nün Başkanı Sayın Ali Koç'u belediyemizde ağırlamış olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Değerli camiamıza bu yıl tüm kulvarlarda vereceği mücadele için başarılar diliyorum."



## Milli takımın İtalya ile golsüz provası

Türkiye A Milli Futbol Takımımız, 2024 Avrupa Futbol Şampiyonası 4 Haziran'da hazırlık maçında deplasmanda İtalya ile karşı karşıya geldi. Renato Dall'Ara Stadi'nda oynanan mücadele 0-0 eşitlikle sona erdi

Hazırlık maçında İtalya'ya konuk olan A Milli Futbol Takımı'nda teknik direktör Montella, Avusturya ile oynanan son hazırlık karşılaşmasından sonra ilk 11'de 7 oyuncuda değişikliğe gitti.

Temponun oldukça düşük olduğu maçta iki takım da rakip kaleye gitmekte zorlandı. Her iki takımda 90 dakika boyunca 2'şer isabetli şut bulurken maç 0-0 eşitlikle tamamlandı.

Maç sonu açıklamalarda bulunan teknik direktör Vincenzo Montella, "Büyük hayallere sahip bir insanım, büyük hayaller kurarken küçük küçük adımlarla ilerlemeyi seven bir insanım. o yüzden ilk hedefimiz grubu başarıyla tamamlamak ve geçmek." dedi.

Avusturya maçının başlangıç kadrosunda yer alan Uğurcan Çakır, Merih Demiral, Cenk Özkacar, Salih Özcan, İrfan Can Kahveci, Arda Güler, Kerem Aktürkoğlu'nun yerine İtalya karşısında Altay Bayındır, Zeki Çelik, Ozan Kabak, Abdülkerim Bardakcı, Oğuz Aydın, Yusuf Yazıcı ve Barış Alper Yılmaz ilk 11'de sahaya çıktı. Kaan Ayhan, Mert Müldür, Hakan Çalhanoğlu ve Kenan Yıldız ise Avusturya maçından sonra İtalya karşısında ilk 11'de şans buldu.

Bologna'da oynanan karşılaşmadan Türk taraftarlar da A Milli Futbol Takımı'nı yalnız bırakmadı. Renato Dall'Ara Stadi'nda kendilerine ayrılan tribünde yerlerini alan Türk taraftarlar, milli takımı destekledi. Ağırlıklı olarak Bologna'ya yakın kentler Venedik, Modena ve Milano'da yaşayan gurbetçi vatandaşlar, karşılaşmayı statüde takip etti.

### ARDA GÜLER VE SALİH ÖZCAN KADRODA YOK

UEFA Şampiyonlar Ligi finalinde karşılaşan Real Madrid ile Borussia Dortmund'un kadrolarında bulunan ve A Milli Takım kampına İtalya'da katılan Arda Güler ile Salih Özcan maç kadrosunda yer almadı. Önceki hafta şampiyonlar ligi finalinde boy gösteren ikili İtalya ile oynadığı karşılaşmayı tribünden takip etti. Ferdi Kadıoğlu ve Yunus Akgün de sakatlık sonrası tedbir amacıyla kadroya alınmadı.

Milliler, EURO 2024 öncesi hazırlık maçları kapsamında son maçına 10 Haziran Pazartesi günü Varşova'da Polonya ile karşılaşacak.



## Millilerden kusursuz seri

A Milli Kadın Voleybol Takımı Amerika'da oynanan Milletler Ligi ikinci hafta maçlarında 4'te 4 yaparak önemli bir galibiyet serisi yakaladı. İkinci haftada da Millileri yalnız bırakmayan yüzlerce voleybolsever Kalamış'ta kurulan dev ekranlardan maçları takip etti

Filenin Sultanları geçtiğimiz yaz muhteşem bir kupa yılı geçirmişti. Milliler önce Milletler Ligi'nde her zaman talibi oldukları şampiyonluğa ulaşmış ardından Olimpiyat Oyunları vizesini de cebine koyan Filenin Sultanları için unutulmaz bir yaz olmuştu. Bu yaza da Olimpiyat ve Milletler Ligi maddesi için oldukça formda gelen Milli Takım, ilk hafta Antalya'da oynanan maçlarda tam olarak ritmini yakalayamadı ve iki galibiyet iki mağlubiyetle Amerika yolunu tuttu.

### MELİSSA VARGAS RÜZGARI

Milliler, ikinci hafta ilk maçında Almanya ile karşı karşıya geldi. Filenin Sultanları, Almanya'yı 3-1'lik skorla mağlup ederken maçın en skorer oyuncusu 23 sayıyla Melissa Vargas oldu. İkinci haftada da Kalamış Atatürk Parkı'ni dolduran yüzlerce voleybolseverler güzel havada maçları takip etti. Önceki Milli Takım Antrenörü Giovanni Guidetti'nin yönettiği Sırbistan'la altıncı maçına çıkan Milliler Sırbistan'da da 3-1 mağlup ederek serisini hız kesmeden devam etti. Filenin Sultanları, Milletler Ligi'nin yedinci maçında Güney Kore ile karşı karşıya geldi. Heyecan dolu



maçta A Milli Kadın Voleybol Takımı Güney Kore'ye şans vermeden 3-0 kazandı. Güney Kore ile oynanan maçta Sırbistan maçından farklı olarak Hande Baladın kadroda bulunurken Zehra Güneş 14 kişilik kadroda yer almadı. Dizinden ufak bir sakatlık geçiren ve tedavisine başlanan Zehra Güneş'in ne zaman kadroya döneceği belirsiz. MR'ı çekilen ve sakatlığında korkulacak bir durum olmadığı bildirilen orta oyuncunun tedavi süreci

Türkiye'de devam edecek.

### "BİZİM YAZIMIZ BAŞLADI"

Filenin Sultanları, Milletler Ligi ikinci hafta son maçında ise ABD ile karşılaştı. Nefes kesen mücadelede Milliler ABD'yi 3-2 skorla geçerek kusursuz bir seri yakaladı. Maçın en kritik anlarında sahneye çıkan Melissa Vargas, maçı 27 sayıyla tamamladı. Yıldız voleybolcu karşılaşmada gösterdiği performansla ayakta alkışlandı. Maçın ardından açıklama yapan teknik direktör Santarelli, "Takımımı gerçekten çok seviyorum. Bu oyuncular çok seviyorum. Onların antrenörü olduğum için çok mutluyum. Biz Türkiye'yiz. Bu hafta bizim yazımızın gerçek başlangıcı oldu." dedi.

Filenin Sultanları, üçüncü hafta Çin, Brezilya, Dominik Cumhuriyeti ve Tayland ile karşılaşacak. Kalamış Atatürk Parkı'nda devam edecek Milli heyecan için Filenin Sultanları'nın üçüncü hafta karşılaşmalarının tarihleri ise şöyle;

12 Haziran 2024: 12.00 / Türkiye-Tayland  
13 Haziran 2024: 15.30 / Dominik Cumhuriyeti-Türkiye  
15 Haziran 2024: 15.30 / Çin-Türkiye  
16 Haziran 2024: 12.00 / Türkiye-Brezilya



## Amatör kadın futbolcular Koşuyolu'nda buluştu

Amatör kadın futbolcular 2 Haziran Pazar günü Koşuyolu Futbol Sahası'nda bir futbol turnuvası düzenledi. Dört takımın katıldığı turnuvası Womanchester birinci tamamlayarak şampiyonluk kupasının sahibi oldu

İki futbolsever Deniz Ay ve Güneş Eyuboğlu tarafından 2 Haziran Pazar günü Koşuyolu Futbol Sahası'nda kadın futbol turnuvası düzenlendi. Turnuva saat 10.00'da başlayıp 16.00'da sona erdi. Mini turnuvaya Womanchester, Anadolu Kadın Gücü, Medipol Üniversitesi ve Altınköy takımları katıldı. Turnuvada Womanchester ipi

göğüsleyen takım olurken Anadolu Kadın Gücü de Fair Play ödülüne layık görüldü. Turnuvayı saha kenarında müzik ve çeşitli ikramlar eşliğinde takip eden izleyenler keyif dolu anlar yaşadı.

### "SPORUN BİRLEŞTİRİCİ GÜCÜNE İNANIYORUZ"

Turnuvayı düzenleyen ikili Deniz Ay ve Güneş Eyuboğlu, "Bizim bu turnuvayı düzenlememizdeki en büyük amaç, kadın futbolunun gelişmesi, küçükken profesyonel futbolculuğa fırsat bulamamış kadınları buluşturmak ve tabii ki şehrin stresini sahalarda atmak. Biz, sporun birleştirici gücüne inanarak bu yola girdik. Farklı yerlerde, bakış açılarında ve iş kollarında olan kadınlar, futbol sayesinde ortak alanda birleşip sosyalleşebiliyor. Bu da sporun en güzel yanını ortaya çıkarıyor. Turnuvalarımızı geliştirerek daha da sık hale getireceğiz. Hedefimiz ilerleyen süreçlerde İstanbul turnuvasından, ulusal turnuvaya ve ulusal turnuvadan uluslararası düzeye gelmek. Umanz bu turnuva kadın futbolunun gelişmesi adına ön ayak olur." dedi.

## "Rotamız engelsiz yaşam"

Kadıköy Ahenk Lions Kulübü "Rotamız Engelsiz Yaşam" mottosuyla 40 engelli bireye eğitimci kaptanlar eşliğinde temel yelkencilik eğitimi verdi

Kadıköylü Ahenk Lions Kulübü'nün engelli bireylere yönelik "Rotamız Engelsiz Yaşam" mottosuyla hayata geçirdiği etkinliğin bu yıl altıncısı düzenlendi. 4 Haziran 2024 Salı günü Setur Marinas Kalamış Fenerbahçe'de gerçekleşen etkinlikte engelli bireylere eğitimci kaptanlar tarafından temel yelkencilik eğitimi verildi. Aktiviteye Ataşehir Belediyesi Engelli Merkezi'nden zihinsel ve fiziksel engelli 40 birey katıldı. Etkinlik toplam 7 yelkenli teknede eğitimci kaptanların "Yelkenli Yatçılık Temel Eğitimi" vermeleri ile başlayıp ardından iki saatlik yelken gezisi ile devam etti.

Kulüp başkanı Arzu Nizamoglu aktiviteyle ilgili olarak, "Aktiviteye katılan engelli arkadaşlarımızın denize açılarak, yelken sporu ile tanışmalarını sağlamak, istediğinde bütün engellerin kalkabileceğini hissettirmek ve onlara unutamayacakları bir gün yaşatmak en büyük gayemiz. Engelsiz bireylerin bile hareket etmede, dikkat ve koordinasyonda son derece zorlandığı yelkencilikte engelli bireylerin yaşayacakları deneyim, onların tüm yaşamları boyunca unutulmaz anıları arasında yer almasını temenni ediyoruz." dedi.





# Gönüllülerden gelenler

## Gönüllüler Çevre Festivalinde

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl sekizincisini düzenlediği Çevre Festivali'ne gönüllüler de katıldı. Etkinlikleri kapsamında Özgürlük Parkında stant açan gönüllüler, birçok aktivite ve çocuklara yönelik düzenlenen etkinliklerle genç nesillerin doğa sevgisi ve çevre bilincini geliştirmesine katkı sağladı. Gönüllüler yıl boyunca da gönüllü evlerinde sıfır atık, geri dönüşüm, iklim değişikliği konusunda seminerler düzenlemişti.



## Yaza merhaba etkinliği

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri "Yaza Merhaba" etkinliğinde bir araya geldi. Gönüllüler ve mahalleli "Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu"nun müzikleri eşliğinde doyusya eğlendi.



## Kırkyama Sergisi

Acıbadem Gönüllü Evinde Patchwork hocası Sevda İnceoğlu ve kursiyerleri tarafından hazırlanan Kırkyama sergisi açıldı. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi ve sorumlusu Engin Baran tarafından açılan sergi yoğun ilgi gördü. Sergi hakkında konuşan Sevda İnceoğlu "Kırkyama, yüzyıllar öncesinde gelişen, yoksulluk çekilmesi sebebiyle artık kullanılmayan ve eskimiş kumaşların değerlendirilmesi ile ortaya çıkmıştır. Yurtdışında, "Patchwork" ismi ile tanınlanır. Her ülkenin kendi kültürüne göre yorumladığı bir tekstil el sanatı iken günümüzde bir moda akımına dönüşmüştür. Ayrıca bu sanat sıfır atık projelerine de destek olmaktadır" dedi.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

07-14 HAZİRAN 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**KUZEY IŞIKLARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU**

Şef: Mesut Gazi  
10 Haziran 2024 / 19.30-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**BICAN ÖZGÜNERGİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU**

Şef: Bican Özgünergi  
10 Haziran 2024 / 20.00-22.30  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**BÜLENT YÜKSEL TÜRK DÜNYA MÜZİKLERİ KOROSU**

Şef: Bülent Yüksel  
11 Haziran 2024 / 20.00-22.30  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**KRİTON CURI GÖNÜLLÜLERİ TÜRK MÜZİĞİ KOROSU**

Şef: Caner Bakır  
12 Haziran 2024 / 20.00-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**KADIKÖY MÜZİK TOPLULUĞU**

Şef: Kerem Aktan  
14 Haziran 2024 / 20.30-22.30  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



## Feneryolu'nda çocuklar için çevre etkinlikleri

Feneryolu Gönüllü Evi'nde gönüllüler çocuklara yönelik birçok çevre aktivitesi gerçekleştirdi. Etkinliklere ilişkin konuşan gönüllü başkanı Bahar Yılmaz "Çocuklarımızı küçük yaştan itibaren temiz ve çevreye duyarlı bireyler olarak yetiştirmek önceliğimiz olacaktır" dedi. Etkinlikte çocuklara yönelik dereceye giren çocuklara hediyeler verildi.

## Fenerbahçe'de çevre etkinlikleri

Bir başla çevre etkinliği de Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde yapıldı. Etkinlikte Galip Öztürk Çocuk Evleri Sitesi Çocuklar Bulutların Üstünde korusu katılımcılara ve gönüllülere çeşitli türküler söyledi. Etkinliğe Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı R. Emre Fırncı da katıldı.



## Erenköy gönüllüleri 21. kuruluş yıldönümü kutlaması

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 21.kuruluş yıldönümlerini Maltepe Huzur Evi ziyareti ile kutladı. Etkinlikte Parlak Şapka Dans grubunun gösterisi beğeniyle izlendi. Gösterinin ardından Popüler Korusu, şef Canan Sabah yönetiminde mini bir konser verdi. Huzurevi sakinleri şarkılara danslarıyla katıldı.



## Tiyatro Gönüllüleri yılsonu oyunları

Tiyatroyu geniş kitlelere ulaştırmak amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri yılsonu gösterilerini çeşitli oyunlarla yaptı. Tiyatro gönüllüleri sezon başından beri tiyatro tarihi, oyunculuk, diksiyon, doğaçlama gibi eğitimler alırken tiyatro repertuarının seçkin örneklerini sahneye koymak için çalışmalar yaptı. Bu çalışmaların sonucu olarak geçtiğimiz günlerde üç farklı oyun izleyici karşısına çıktı. Yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin yaptığı üç oyun Barış Manço Kültür Merkezi'nde oynandı. Farklı günlerde oynanan Deli Bayramı, Aşk Olsun ve İçlerinden Hangisi oyunları seyirci tarafından büyük beğeni toplayarak bol alkış aldı.

## Dünya Dansları Ve Halk Dansları Topluluğu

Kriton Curi Gönüllü Evi'nin Zerrin Gün yönetiminde Dünya Dansları ve Selhan Bedirhanlı yönetiminde Halk dansları topluluğu sene sonu performanslarını sergiledi. Gösteriler gönüllüler ve mahalleliler tarafından beğeni ve alkışlarla izlendi.



## Barış Manço'nun anısı Belçika'da yaşatılacak

Belçika'nın Liege kentine, Ressam Giuseppe Barillaro tarafından Barış Manço'nun anısına duvar resmi yapıldı

### ● Simge KANSU

Belçika'nın Liege kentinin bağlı olduğu Valonya-Brüksel Federasyonu (Fransız Toplumu Hükümeti) ile Liege Belediyesi'nin girişimleriyle, kentteki bir binanın cephesine ressam Giuseppe Barillaro'nun elinde gitarıyla çizdiği Barış Manço resmi yapıldı. Resim, Türk işçi ailelerinin Belçika'ya gelişinin 60. yılı vesilesiyle yapıldı. Manço Ailesi de 1964'te Belçika'ya yerleşen ilk Türk aileleri arasındaydı. Barış Manço'ya, örnek kültürler arası elçiliği nedeniyle Belçika Şövalye Nişanı ve Liege Onursal Hem-

şerliliği verilmişti.

Resmin açılış törenine Fransız Toplumu Hükümeti Başkan Yardımcısı Frederic Daerden, Liege Belediyesi Başkan Yardımcısı Mehmet Aydoğmuş, Türkiye'nin Brüksel Başkonsolosu Umut Deniz'in yanı sıra, Manço'nun aile üyeleri ve çok sayıda seveni katıldı.

### MANÇO AİLESİ GURURLU

Açılıшта konuşan Barış Manço'nun eşi Lale Manço: "Barış Manço'nun ismi Türkiye'de de birçok yere verildi. Ölümünden bu yana onun adının geçmediği hiçbir yer yoktur. Ama böyle anıtsal şeylerin olmasının da çok güzel olacağı-

nı düşünüyorum" dedi.

Manço'nun oğullarından Batikan Manço, babasının adının Türkiye'de pek çok farklı şehirde yaşatıldığını ancak Belçika'da böyle bir girişim olmasının ayrıca heyecan verici olduğunu belirterek, "İlk duyduğumuzda çok farklı bir duygu yaşadık. Aradan 25 yıl geçti. Tarif etmesi zor. Burada geçmişimiz de var. Birçok parçanın birleştiği bir girişim oldu" ifadelerini kullandı. Doğukan Manço ise sunları dile getirdi: "İnsanlı temsil eden, barışı temsil bir kimse olduğu için bunun yapılması gerekiyordu. Daha nicelerinin yapılması gerekiyor bana sorarsanız. Ama bu bile hele ki; Belçika gibi küçük bir ülkede muazzam bir girişim."





## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

M U H İ T G M J A L U M  
E K A Y M U M İ M L İ Ğ  
E M İ L İ H U M K D O M  
Ğ U R J S İ R U M U U U  
S K D E U N İ Z İ H M P  
İ N G Ö U M P M İ R E İ  
N İ C C E A K K U S İ H  
U N M S S A K İ N H Ş U  
M U A U Ş S U K U M A M  
M İ M R M U R A T M A T

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

MUHAT MUKUS  
MUHİK MULAJ  
MUHİL MUMCU  
MUHIP MUMYA  
MUHİT MUNİS  
MUJİK MURAT  
MUKİM MURİS  
MUKNİ MUSAP

## SUDOKU BULMACA

		9	5	3				
		7	6	4				
	8	1						
2					1	3	6	
			5	3				
8	3							2
1	2			9				
				5		6	9	
	5					1	4	

3	8	9						
			1	8	6	9		
			4	7				1
	7				9	5		
8	9	2					1	
			1	2				
			2	7	5			
						4	3	
5	6							

6	5							
				6	9	4		
		8	6	4		1		
8	6	9						
				7		2		
			5	4	3			8
5						4	3	
1	2							
		7	8					

1	2	9						
		6						7
		5	2	8				6
9	6	3	4					
	7	4	2	8				
5				1				
	6					9		
		1	5	8				
3	8					2		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

1. "..... Mola" (fotoğraftaki aktris) - Hücre - Ortalama - Tıp dilinde pamukçuk 2. Bir ilimiz - Kışın en şiddetli zamanı, kara kış - Tuğ, çelenk 3. Keman yapımı ile ünlü İtalyan ailesi - Osmanlılarda sınır nişanı - Yüksek bir makama verilen dilekçe 4. Bir nota - En kısa zaman - Eskiden altı yaşından küçük çocukların mahallesi okuluna gidişleri sırasında yapılan dini tören - Meditasyon sözü 5. Uluslararası Çalışma Örgütü - İlkel bir silâh - Futbolda kural dışı hareket - Avustralya'da yaşayan bir papağan türü 6. Herkese lâf yetiştiren - Antalya'nın bir ilçesi - Kiloamper (kısa) 7. Uğraşı - Ses - Altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş 8. Çok tüylü küçük bir köpek türü - Hile, entrika - Süs ve gösteriş 9. Mısır'ın plaka işareti - Güney Amerika'da hayvanları yakalamakta kullanılan kement - Namzet 10. Ucuz, kaba ayakkabı yapıp satan kimse - Aşına, bildik 11. Yapma, etme - Ağabey (yöresel) - Tavlada üç sayısı 12. 20 Ekim 1827'de Osmanlı ve Mısır donanmaları ile, birlikte hareket eden İngiliz, Fransız, Rus donanmaları arasında yapılan savaş - Hava alanlarında bulunan, uçakların iniş ve kalkışlarını kontrol eden aygıt 13. Dil bilgisi - Arjantin'in plaka işareti - Güney Amerika'da yaşayan bir yük hayvanı 14. Kırık kemikleri bir arada tutmakta kullanılan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Hiçbir zaman - İsim 15. Açık ölçmede kullanılan dönme hareketli cetvel - Durum, vaziyet - Ödeşme - Hücredeki kalıtım ögesi 16. Şaşma ünlemi - Bir yerde oturma - Hokkası bulunan mürekkep kalemi takımı - Hayvanın başı ya da boynuzlarıyla yaptığı vuruş 17. Bir kimseyle eğlenme - İri at türü - Sarp geçit - Sahip 18. Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteinli madde - Katranlı kıldan yapılan, kalafat işlerinde kullanılan macun - İslam'ın bir şartı 19. Söylev - Ara bozma - Rahatlık içinde yaşama 20. İnce ve keskin ses - Çaresiz - Bir tür pembe elmas - Nişasta, yağ ve şekerle yapılan sulu un helvası.

ret - Güney Amerika'da yaşayan bir yük hayvanı 14. Kırık kemikleri bir arada tutmakta kullanılan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Hiçbir zaman - İsim 15. Açık ölçmede kullanılan dönme hareketli cetvel - Durum, vaziyet - Ödeşme - Hücredeki kalıtım ögesi 16. Şaşma ünlemi - Bir yerde oturma - Hokkası bulunan mürekkep kalemi takımı - Hayvanın başı ya da boynuzlarıyla yaptığı vuruş 17. Bir kimseyle eğlenme - İri at türü - Sarp geçit - Sahip 18. Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteinli madde - Katranlı kıldan yapılan, kalafat işlerinde kullanılan macun - İslam'ın bir şartı 19. Söylev - Ara bozma - Rahatlık içinde yaşama 20. İnce ve keskin ses - Çaresiz - Bir tür pembe elmas - Nişasta, yağ ve şekerle yapılan sulu un helvası.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

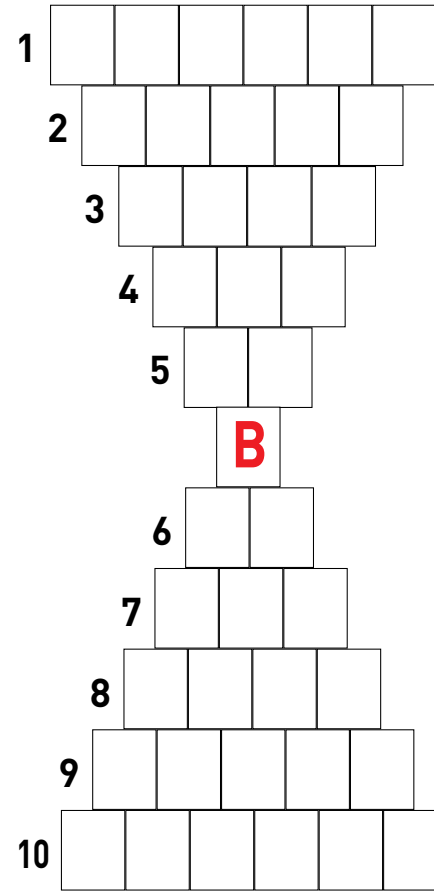
1. Dağ kırtangıcı - Radyoda bir sesin gürlüğünün zaman zaman azalması veya bütünü yok olması durumu - Halk edebiyatında kafiye 2. Optik yakınlaşma - Taş mezar - Siyah - Açıkta, meydana 3. Tarihe karışmış plak çalar - Sert ve fazla kızarmayan domates - Divan edebiyatı nazım ölçüsü 4. Sıcak, kaynar (yöresel) - Afrika'da toplu ölümlere neden olmuş bir virüs - Tıbbi operasyon 5. Uluslararası af örgütü - Asya'da bir ırmak - İşsizlik, aylıklık - Gizli yer, köşe bucak 6. Laka ile cilâlanmış - Askerler - Bir zaman birimi 7. İtina - Ambalaj yapımında kullanılan şeffaf kâğıt - Kırşehir'in bir ilçesi 8. Eski dilde altın - Azra Kohen kitabı - Vietnam takviminde yılbaşı - Sodyumun simgesi 9. İlâç, merhem - Bir haber ajansı (kısa) - Anlatım, ifade 10. İyice ezilmiş nohut, tahin ve baharatla yapılan yemek - İzmir

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	A	R	E	Ş	A	L	F	E	V	Z	İ	Ç	A	K	M	A	K	M	
2	U	A	M	O	R	A	D	U	A	Y	E	N	U	L	A	M	A			
3	H	E	L	E	S	A	T	E	K	N	İ	K	İ	L	A	V	E			
4	A	S	T	E	B	E	R	R	U	L	E	V	R	E	K	Z	A			
5	C	A	M	İ	A	S	A	F	A	İ	L	O	T	A	M	A	K			
6	E	M	A	O	N	İ	K	İ	T	K	A	N	A	D	U	T				
7	R	E	M	E	L	N					S	İ	A	R	A	B				
8	E	A	K	U	T						E	D	R	A	M					
9	T	Ü	L	Ü	E	S					S	İ	R	N	A	R				
10	N	İ	R	E	İ						R	E	B	A	P					
11	S	G	İ	D	O	N					B	A	Z	A	A	U				
12	E	S	A	İ	M	A					A	B	İ	D	E	S				
13	K	A	O	K	A	R					F	İ	N	İ	K	E				
14	E	D	A	T	C	A					A	L	R	O	M	A				
15	R	E	G	A	T	A					S	E	N	A	T	O				
16	P	T	R	A	Z	A	K	İ	R		D	U	M	A	O	L	E			
17	A	S	İ	R	K	E	İ	Z	T	A	Y	B	A	M						
18	R	O	K	H	A	R	E	M	E	Y	N	A	S	A	B	İ	Y			
19	E	T	O	B	U	R	T	O	K	A	İ	K	A	E	K	E				
20	O	R	A	N	F	A	Z	T	İ	Ğ	N	A	S	L	T					



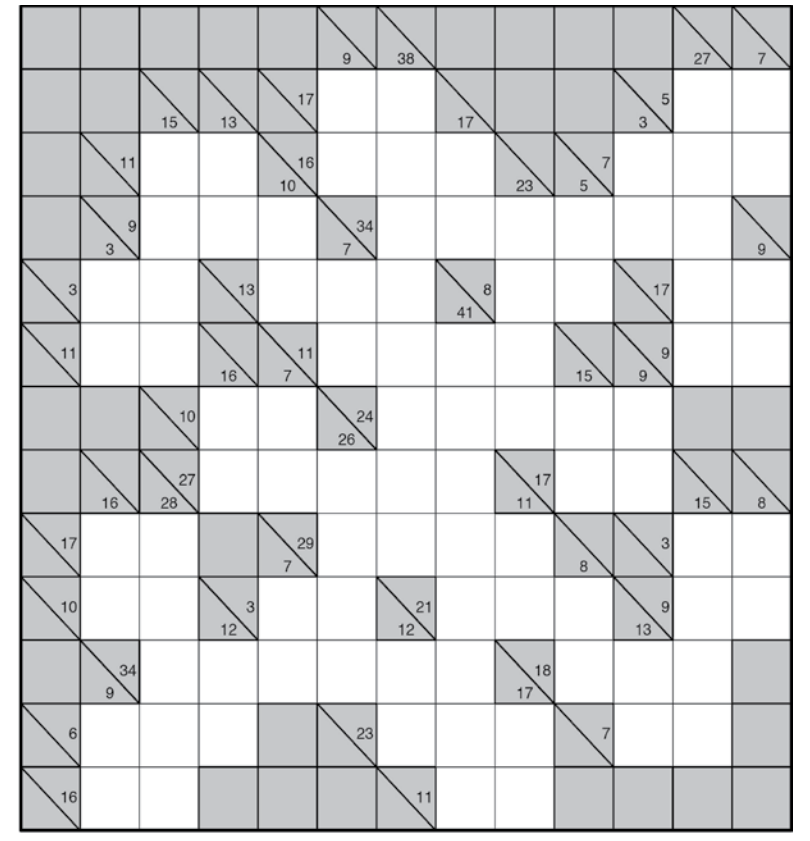
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. B harfini ipucu olarak veriyoruz. B'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yoğurtlu, ıspanaklı bir yemek.
- "Orhan ....." (yitirdiğimiz radyo ve televizyon sunucusu).
- Çok şiddetli bir rüzgar.
- Niğde'nin bir ilçesi.
- Sümer sağlık tanrıçası.
- Bir işaret sıfatı.
- Sıkıntı.
- Bayan.
- Bunamış kimse.
- İçtenliği belirten bir seslenme sözü.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

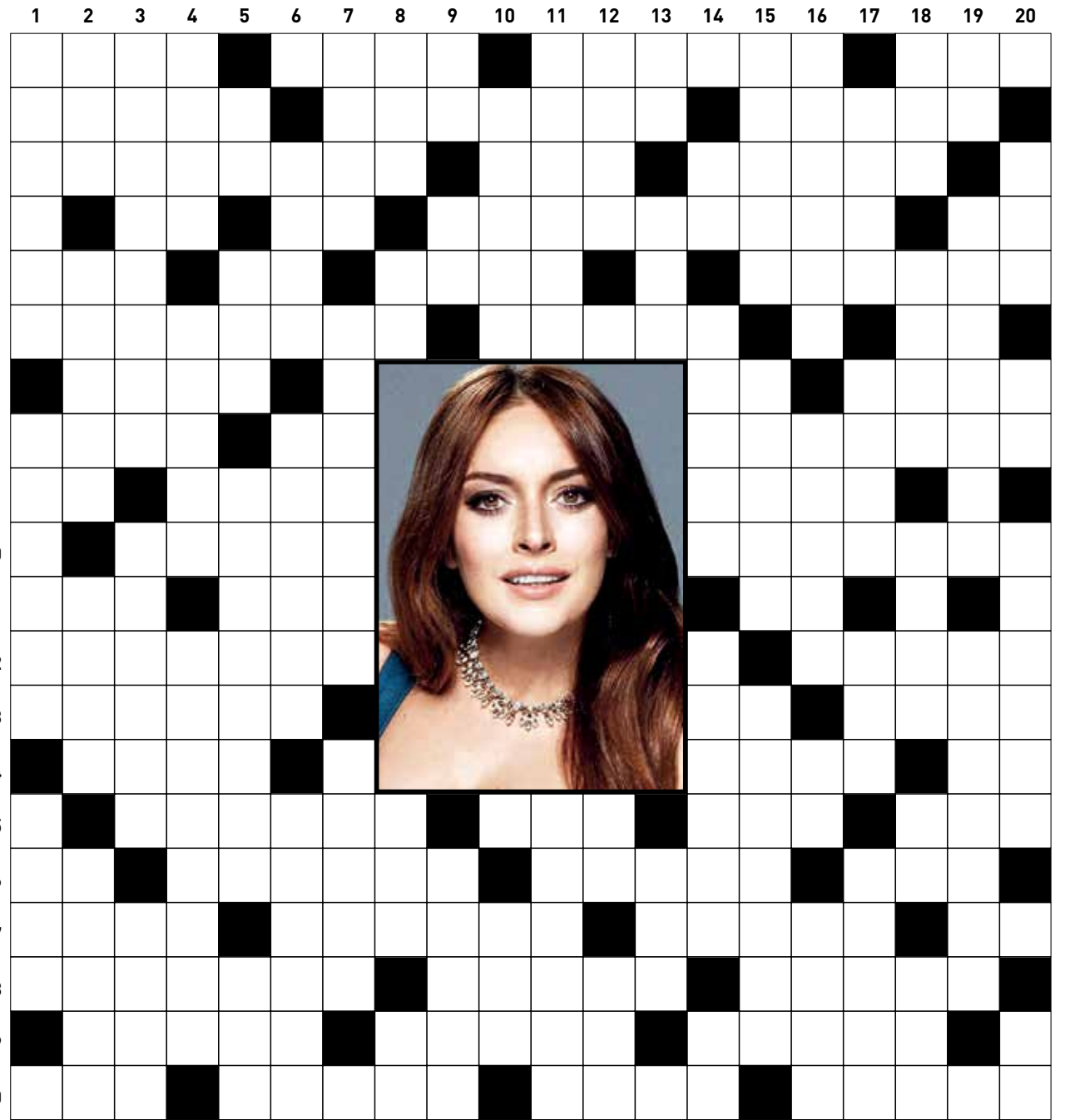
1. Boran. 2. Boran. 3. Boran. 4. Bor. 5. Bo. 6. Bu. 7. Bun. 8. Banu. 9. Bunak. 10. Kurban.

KUM SAATİ

Gemide doğru / Denizli göreceksin: / Sakın sasırma

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



Kemalpaşa ilçesinin eski adı 11. Devlet dairelerinde ödemenin yapılması için verilen yazı - İstanbul'un bir ilçesi 12. Tütün dizek ve kurutmak için kurulan sergi - Lityumun simgesi - Tropikal bölgelerde yetişen bir ağaç 13. Bir nota - İsyân eden - Mevcut 14. Hile, entrika - Bir tür tavla oyunu - Seyrüsefer - Eski Mısır tanrısı 15. Kömürleştirilecek ağaç veya pişirilecek tuğlalarla dolu olan ve dışı çamur ile sıvanan kümbet - Tarlayı sürüp dinlenmeye bırakma -

İstanbul'un eski adlarından biri 16. Alışkanlık, tutkunluk - Birçok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklama kullanılan tadı buruk madde - Litvanya'nın plaka işareti - İç Ege'de bir göl 17. Yol yiyeceği, nevale - Annenin erkek kardeşi - Karışık renkli - Değme 18. Toprak sahibi, köy zengini - İbadet eden - Ülkü - Bir nota - Cömert 19. Bir nota - Handa çalışan işçilerin başı - Aman vermeyen 20. Arzu, istek - Satrançta bir taş - Yıpranmış, eskimiş - Mühendis cetveli.



**İPA'nın "Kent Gündemi Serisi"nin son raporu" Araçlardan Çocuklara: Sokakların Dönüşümü'ne göre plansız ve hızlı büyüyen kentlerde, aileler çocuklar için güvenli ve sağlıklı vakit geçirebilecekleri yerler bulmakta zorlanıyor**

● Erhan DEMİRTAŞ

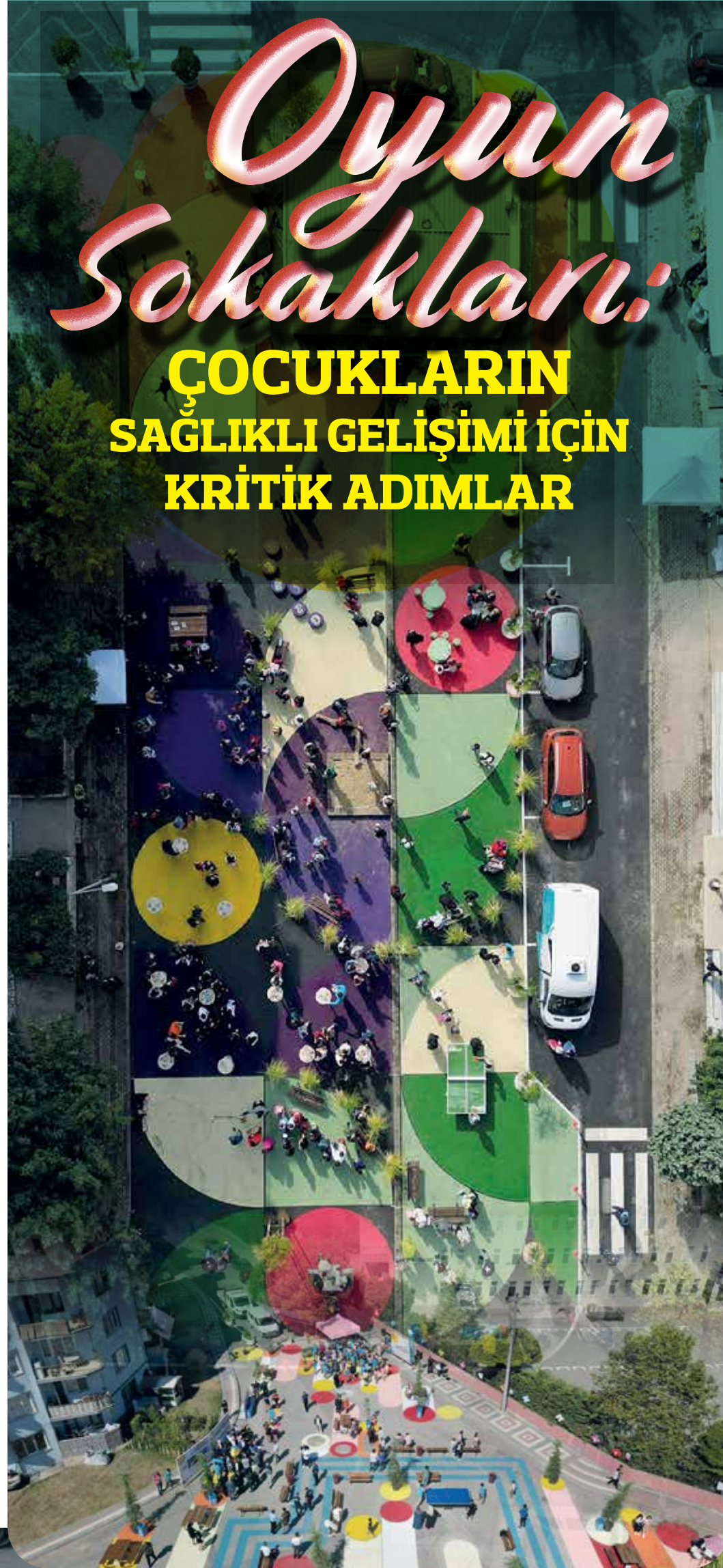
**G**ünümüz yetişkinlerinin çocukluk anılarında önemli bir yere sahip olan sokak ve sokakta oynamak, bugünün çocukları için pek de mümkün olmayan bir aktivite haline geldi. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın "Kent Gündemi Serisi"nin son raporu "Araçlardan Çocuklara: Sokakların Dönüşümü" araştırmasına göre motorlu taşıtların hakimiyeti, güvenlik endişeleri ve teknoloji bağımlılığı gibi etkenler, sokakları oyun alanı olmaktan çıkardı ve çocukların bu kültüre erişimini zorlaştırdı. Çocuk için öğrenen ve büyüyen doğal ve hayati bir unsur olan oyunun, son yıllarda kapalı alan aktivitesi haline gelmesi çocukların çeşitli bağımlılık sistemi hastalıkları, obezite ve sosyal beceri eksikliği tehdidi ile karşı karşıya kalmasına da neden oluyor. Çocukluk çağında oynanan aktif oyunlar ve yapılan fiziksel aktiviteler, çocukluk çağı obezitesinin önlenmesi, sağlıklı kemik ve kasların oluşması, kaygı ve stresin azalması ve özgüvenin artmasında oldukça etkili.

#### "YÜZDE 14'Ü DIŞARIDA OYNAYAMIYOR"

İPA'nın raporunda OMO'nun Amerika, Brezilya, Portekiz, İngiltere, Türkiye, Vietnam, Güney Afrika, Çin, Hindistan, Endonezya ülkelerini baz alarak yaptığı OMO Global Çocuk Araştırması'nın sonuçları da paylaşıldı. Buna göre Türkiye'de her 10 çocuktan 6'sı gün içinde en fazla bir saat dışarıda oyun oynayabiliyor. Çocukların yüzde 14'ü ise hiçbir şekilde dışarıda oyun oynayamıyor. Türkiye'deki ebeveynlerin yüzde 57'si çocuklarının kendi çocukluk dönemlerinden daha az oyun oynama fırsatına sahip olduğunu belirtirken, ebeveynlerin yüzde 70'i ise çocuklarının dışarıda oyun oynamak için yeterli kadar fırsata sahip olmadığını düşünüyor. İPA'nın araştırmasına göre ücretli oyun alanları/salonları vb. göz önünde bulundurulduğunda, çocukların en temel hakkı olan oyun oynamak için bile bedel ödemek durumunda kaldığı görülüyor.

#### SON 10 YILDA ARTTI

Çocuk nüfusunun en fazla olduğu ilçeler, sos-



## Oyun Sokakları: ÇOCUKLARIN SAĞLIKLI GELİŞİMİ İÇİN KRİTİK ADIMLAR

yo ekonomik düzeyin düşük olduğu ilçeler olarak öne çıkıyor. Bu kapsamda İstanbul'un çocuk nüfus oranı yüksek ve aynı zamanda sosyo-ekonomik durumu düşük olan bu ilçelerde çocuk oyun sokaklarına yönelik uygulamaların hayata geçirilmesi, bu ilçelerde yaşayan çocukların gelişiminde önemli bir rol oynuyor. Son yıllarda dünya genelinde çocuklar için güvenli oyun alanları sağlayan Oyun Sokakları girişimiyle sokaklar çocuklara yeniden kazandırılmaya çalışılıyor. Dünyada birçok örneği bulunan çocuk oyun sokaklarına ilişkin olarak söz konusu uygulama örneklerine ise Türkiye'de yaklaşık olarak son 10 yılda rastlamak mümkün. Farklı kaynaklar üzerinden yapılan incelemeler, çocuk oyun sokaklarına yönelik girişimlerin farklı illerde yer bulduğunu gösteriyor. Son yıllarda çocuk oyun sokağına yönelik uygulamaların İstanbul, İzmir, Sakarya, Kocaeli, Tekirdağ, Bursa gibi illerde yaygınlaşmaya başladığı görülüyor. Raporla İstanbul'un birçok ilçesinde hayata geçirilen sokak oyun alanlarına yönelik projelere de yer veriliyor.

#### NEDEN ÖNEMLİ?

Rapora göre sokağın çocuklar açısından avantajları göz önünde bulundurulduğunda, günümüzde kent yaşamının çocukları oldukça olumsuz bir şekilde etkilediğini söylemek mümkün. Kentlerde yeteri kadar vakit geçirebilecekleri oyun alanı, yeşil alan ve açık alan imkanına erişemeyen çocuklar evlerinden dışarı çıkamıyor. Pek çok çocukların sokakta veya diğer kamusal alanlarda vakit geçirebilmesi neden önemli? Araştırmada şu görüşlere yer verildi: "Sokakta özgürce oyun oynayamayan çocuklar evlerinde adeta hapis kalıyor ve sanal oyunlara yöneliyorlar. Bu yönelim çocukları toplumsal hayattan koparmanın yanı sıra ruhsal ve bedensel sağlıklarını da olumsuz yönde etkiliyor. Çocuk oyun sokakları güvenli oyun alanları yaratmanın yanı sıra çocukların bedensel ve ruhsal gelişimlerinin tamamlanmasında etkili oluyor. Özgür bir şekilde oyun oynayan çocukların yaratıcılıkları artarken, çocuklar çevreleri ile ilgili daha bilinçli kararlar verebiliyor. Karar verme özgürlüğüne sahip olan çocuklarda kentlilik bilinci artıyor ve çocuklar kente daha ait hissedebiliyor. Çocuk oyun sokakları çocuklarda işbirliği, dayanışma duygusunu artırıyor. Çocuklara sivil toplum ve toplumsal gelişim hakkında değerler katıyor. Sosyal anlamda dışlanmış çocukların da kent hayatına katılımını sağlıyor."

#### SAĞLIKLI BİR TOPLUM İÇİN...

İPA'nın raporuna araç trafiği ve trafikte çocuk ölümlerinin dramatik bir şekilde artışı ve oyun alanlarının gün geçtikçe azalması, sokakların araçlardan alınıp çocuklara geri verilmesi fikrini birçok ülkede yerel ve merkezi yönetimlerin gündemine almasına neden oldu. Raporla, yeni oyun alanlarının yaratılmasının yaratacağı olumlu etki şöyle ifade edildi: "Çocuk oyun sokakları çocukların yaşamını etkilediği kadar kent yaşamını da etkiliyor. Çocuk oyun sokakları sayesinde kentlerde belirli noktaların trafik yükü azalıyor. Çocuk oyun sokaklarının kurulduğu alanlar tekrar güvenli bölgeler oluyor. Bu alanların artırılması aynı zamanda toplumsal dayanışmayı da yükselten bir etki yaratıyor ve uygulamalar, uzun dönemde daha sağlıklı ve güçlü toplum yapısını oluşturuyor."

Ülkemizde de çocuk oyun sokaklarına verilen önem giderek artıyor ancak çocuk nüfusunun fazlasıyla yoğun olmasından dolayı çocuklara yönelik oluşturulan alanlar nitel ve nicel açıdan yetersiz kalıyor. Bu kapsamda çocuk oyun sokaklarının her kentte açılarak yaygınlaştırılması çocukların sağlıklı gelişimi açısından oldukça önemli hale geliyor.



güzel  
kelimeler  
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

## ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketicilere
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyattan meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A  
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy  
WhatsApp: 0530 730 17 42